



1971 - العدد 2021



هنا من الأصل

# دائماً فلي خدمتكم

طيران الشرق الأوسط الخطوط الجوية اللبنانية  
Associée d'AIR FRANCE





# الذكورة يا ليا

«الاخوة كارامازوف»

■ بعض «نماذج» هذا  
الزمن القوي السوي، يريدون  
أن يدعوا بطلانهم في كل مرسى  
وهم، ليسوا بطلانهم  
انفسهم، لا يريدون، وانفسهم  
نسبياً، كم ان غلاتهم  
وامتارهم الموبائلة لا تسوي  
حياتاً.

■ هؤلاء «العبارة» هؤلاء  
«الاخوة كارامازوف» - مع  
أن تشبههم ببطول رواية  
دوستويفسكي العظيمة ولو من  
نادر بوع من شتم... هذا  
إذا كان في شأن - هؤلاء لا يزال  
- من ان يسا - يريدون ان  
يكسروا كل مرة بتراب الصين  
ليحدث منهم بعض المتعدين -  
بالعلم - بعض المتعدين -  
ويطوبون لهم، وتطلع الحلة  
تليها بطبيب...

■ على النقد... هم «نقد»  
ولي الفكر هم «مفكرين»...  
ولي في الذوق والخلق... هم  
الاخلاق... هم ملوك  
الساحة!

■ هؤلاء «الكارامازوف»  
لا توفهم شدة... لهم  
ساحرون على حركة «هائل»  
على «التعبية والتعبية»... ومع  
ان التذ والتذ بطلانهم براء لهم  
لا يستطيعون ان يتركوا الساحة  
لغيرهم لانهم «مفكرين»  
ومفكرين وفكرين... و...  
دون... دون... دون!

■ فعلاً، وشعنا الاجتبابي -  
الحضاني آدمي أكثر من  
الزمن... لانه لو لم يكن آدمي  
الى هذا الحد لتفاهم الى جزيرة  
ملاي بالهوية والديكور وفكرهم  
مفكر يستطيعون من انفسهم  
المفكرة كليات جديدة فترعون  
بها رأس التراث!

■ لا يسدي... إذا كان  
ل هؤلاء الصغار للضاحكة للكلم  
ايضا... نحن سرنا لشعنا  
«البيوية»!

■ الذين يسألون من هم  
«هؤلاء» تقول: انهم موجودون  
في لكة مبدية... انهم متعدين  
هذا ان الذين الذين...  
ولو كانت «البيوية»  
و «العلم» ذلك شأن...  
والو الخوف من ان فكر  
اسمهم والتفهم يعمل راحة  
الوقت عربة جداً لكما قدرا  
بفكرها... على سبل التسلية  
لعل وليس على سبل انهم

■ هذا الوضع ما يزال موهوماً  
خفاً... وخفايتهم السليبية  
والجحين بالوسع الكرام  
والعلم ما تزال في خروجه...  
ومهم ودابت لكم العشرة  
والكرامة... ونفكر!  
■ «الحلق»

## ملحق الأنوار الاسنوي

نيس التحرير  
روبير غباتم  
البريد  
علي بطلوط

بصره، دار النشر والناشر  
رأسها ٣ ملايين و...  
لبنانية مدقوقة بكامنة  
تدريسي

بكرام فتويصة  
البريد  
روبير غباتم  
البريد  
علي بطلوط

## فضيلتان فقط على كاهل الاعمال الاسنوي الجديد

بطلانهم

## الشباب وقانون الانتخاب .. والبكاثيت تفاصيل

■ «عالم»  
عالمكم الله... سلبت ايديكم  
لم يترك احد فاضلكم... لنتم تغير الوطن  
والوطن... منذ احضركم لنا الاستقلال...  
والله وحده يعرف كيف... ونملككم مكنسي  
الرايات فوق رؤوسنا ونفرضكم على رقابنا...  
اسمكم الدولة ويحكمكم عند الكراسي  
واستلقيم ليها.

■ «عالم»  
عالمكم الله... سلبت ايديكم  
لم يترك احد فاضلكم... لنتم تغير الوطن  
والوطن... منذ احضركم لنا الاستقلال...  
والله وحده يعرف كيف... ونملككم مكنسي  
الرايات فوق رؤوسنا ونفرضكم على رقابنا...  
اسمكم الدولة ويحكمكم عند الكراسي  
واستلقيم ليها.

■ «عالم»  
عالمكم الله... سلبت ايديكم  
لم يترك احد فاضلكم... لنتم تغير الوطن  
والوطن... منذ احضركم لنا الاستقلال...  
والله وحده يعرف كيف... ونملككم مكنسي  
الرايات فوق رؤوسنا ونفرضكم على رقابنا...  
اسمكم الدولة ويحكمكم عند الكراسي  
واستلقيم ليها.

■ «عالم»  
عالمكم الله... سلبت ايديكم  
لم يترك احد فاضلكم... لنتم تغير الوطن  
والوطن... منذ احضركم لنا الاستقلال...  
والله وحده يعرف كيف... ونملككم مكنسي  
الرايات فوق رؤوسنا ونفرضكم على رقابنا...  
اسمكم الدولة ويحكمكم عند الكراسي  
واستلقيم ليها.

## البيع الادارة الكبرى في اكابر رئيس كبر من الرئيس ولت بالسادات



■ «عالم»  
عالمكم الله... سلبت ايديكم  
لم يترك احد فاضلكم... لنتم تغير الوطن  
والوطن... منذ احضركم لنا الاستقلال...  
والله وحده يعرف كيف... ونملككم مكنسي  
الرايات فوق رؤوسنا ونفرضكم على رقابنا...  
اسمكم الدولة ويحكمكم عند الكراسي  
واستلقيم ليها.

■ «عالم»  
عالمكم الله... سلبت ايديكم  
لم يترك احد فاضلكم... لنتم تغير الوطن  
والوطن... منذ احضركم لنا الاستقلال...  
والله وحده يعرف كيف... ونملككم مكنسي  
الرايات فوق رؤوسنا ونفرضكم على رقابنا...  
اسمكم الدولة ويحكمكم عند الكراسي  
واستلقيم ليها.

■ «عالم»  
عالمكم الله... سلبت ايديكم  
لم يترك احد فاضلكم... لنتم تغير الوطن  
والوطن... منذ احضركم لنا الاستقلال...  
والله وحده يعرف كيف... ونملككم مكنسي  
الرايات فوق رؤوسنا ونفرضكم على رقابنا...  
اسمكم الدولة ويحكمكم عند الكراسي  
واستلقيم ليها.

■ «عالم»  
عالمكم الله... سلبت ايديكم  
لم يترك احد فاضلكم... لنتم تغير الوطن  
والوطن... منذ احضركم لنا الاستقلال...  
والله وحده يعرف كيف... ونملككم مكنسي  
الرايات فوق رؤوسنا ونفرضكم على رقابنا...  
اسمكم الدولة ويحكمكم عند الكراسي  
واستلقيم ليها.

## السياس سر كين والواجب الصّحفي



■ «عالم»  
عالمكم الله... سلبت ايديكم  
لم يترك احد فاضلكم... لنتم تغير الوطن  
والوطن... منذ احضركم لنا الاستقلال...  
والله وحده يعرف كيف... ونملككم مكنسي  
الرايات فوق رؤوسنا ونفرضكم على رقابنا...  
اسمكم الدولة ويحكمكم عند الكراسي  
واستلقيم ليها.

■ «عالم»  
عالمكم الله... سلبت ايديكم  
لم يترك احد فاضلكم... لنتم تغير الوطن  
والوطن... منذ احضركم لنا الاستقلال...  
والله وحده يعرف كيف... ونملككم مكنسي  
الرايات فوق رؤوسنا ونفرضكم على رقابنا...  
اسمكم الدولة ويحكمكم عند الكراسي  
واستلقيم ليها.

■ «عالم»  
عالمكم الله... سلبت ايديكم  
لم يترك احد فاضلكم... لنتم تغير الوطن  
والوطن... منذ احضركم لنا الاستقلال...  
والله وحده يعرف كيف... ونملككم مكنسي  
الرايات فوق رؤوسنا ونفرضكم على رقابنا...  
اسمكم الدولة ويحكمكم عند الكراسي  
واستلقيم ليها.

■ «عالم»  
عالمكم الله... سلبت ايديكم  
لم يترك احد فاضلكم... لنتم تغير الوطن  
والوطن... منذ احضركم لنا الاستقلال...  
والله وحده يعرف كيف... ونملككم مكنسي  
الرايات فوق رؤوسنا ونفرضكم على رقابنا...  
اسمكم الدولة ويحكمكم عند الكراسي  
واستلقيم ليها.

■ «عالم»  
عالمكم الله... سلبت ايديكم  
لم يترك احد فاضلكم... لنتم تغير الوطن  
والوطن... منذ احضركم لنا الاستقلال...  
والله وحده يعرف كيف... ونملككم مكنسي  
الرايات فوق رؤوسنا ونفرضكم على رقابنا...  
اسمكم الدولة ويحكمكم عند الكراسي  
واستلقيم ليها.

■ «عالم»  
عالمكم الله... سلبت ايديكم  
لم يترك احد فاضلكم... لنتم تغير الوطن  
والوطن... منذ احضركم لنا الاستقلال...  
والله وحده يعرف كيف... ونملككم مكنسي  
الرايات فوق رؤوسنا ونفرضكم على رقابنا...  
اسمكم الدولة ويحكمكم عند الكراسي  
واستلقيم ليها.

■ «عالم»  
عالمكم الله... سلبت ايديكم  
لم يترك احد فاضلكم... لنتم تغير الوطن  
والوطن... منذ احضركم لنا الاستقلال...  
والله وحده يعرف كيف... ونملككم مكنسي  
الرايات فوق رؤوسنا ونفرضكم على رقابنا...  
اسمكم الدولة ويحكمكم عند الكراسي  
واستلقيم ليها.

■ «عالم»  
عالمكم الله... سلبت ايديكم  
لم يترك احد فاضلكم... لنتم تغير الوطن  
والوطن... منذ احضركم لنا الاستقلال...  
والله وحده يعرف كيف... ونملككم مكنسي  
الرايات فوق رؤوسنا ونفرضكم على رقابنا...  
اسمكم الدولة ويحكمكم عند الكراسي  
واستلقيم ليها.

■ «عالم»  
عالمكم الله... سلبت ايديكم  
لم يترك احد فاضلكم... لنتم تغير الوطن  
والوطن... منذ احضركم لنا الاستقلال...  
والله وحده يعرف كيف... ونملككم مكنسي  
الرايات فوق رؤوسنا ونفرضكم على رقابنا...  
اسمكم الدولة ويحكمكم عند الكراسي  
واستلقيم ليها.

هنا من الجهل



بعد اليكابات  
السمان:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

١٠٠ العالم اليوم ، ولا  
 شك . يخضع لتغيرات  
 سياسية تشمل مناطق مهمة  
 من الكرة الأرضية . ولبعض  
 التغيرات دوافع وبمبررات  
 ترتبط بمناخه القوى معالة ،  
 داخل الدول الكبرى وخارجها ،  
 وعلى وجه التحديد بين  
 الجبارين الكبريين : الولايات  
 المتحدة الأمريكية والاتحاد  
 السوفيتي و « القوى  
 المعالة » دورها مسؤولة عن  
 رسم السياسات الحية التي  
 بدأ تنفيذها في المناطق الحساسة  
 من العالم . و « سياسة  
 القارب » بين الولايات المتحدة  
 والأمريكية والاتحاد السوفياتي  
 ، هي الا سياسة اسم  
 الطرقات ويسمى الآن في  
 تنفيذها لاسباب حقيقية لمزمت  
 نفسها على كلا الجانبين . كما  
 انه ليست المرة الأولى  
 نتج فيها الولايات المتحدة  
 الأمريكية عن اخصاصها  
 « سياسة القارب » .

أطرق المفاسد السياسية ويرهسا  
ها في مجال درس تاريخ مباحث  
تلك الحقبة الأمريكية الخارجية تلك التي  
التفتت العسكرية كذا تحقيق لاداف  
نقول النظرية انه في حالة بروز مافس  
محلي في أية منطقة من مناطق نفوذ  
الطورية الكبرى ، فإن التفتت  
والذين مباحثها لوجهة المصالح هذا  
مستعرا ومن لم يفتي مباحثه وقعه في  
الطورية ليصبح كرسىة ممن ركالت  
باطورية ( ) هذا ما حدث فعلا مع  
ن هذا ما حدث أيضا ، مؤرخا ، مع

اليابان الاسيوية  
قبيل ويمعد

اليابان قبل الحرب العالمية الثانية ركزت  
على آسيا ، وبشكل خاص على  
الصفراء بغية تزعجها . والصين كانت  
التي حاولت اليابان استغلاله انفسه  
للالوروية الاخرى التي جعلت منها  
للتشاطها في تلك القارة .

[illegible]

انه من سلالة احد امراء المصليين ، بل في التناول بسبب تعلقه الشديد  
 بديان واسرة قرمهاز واسرة فرنجية التي كان يملكها ، ولكن سادته مع انصرف ومرض  
 اسمه على انها الرنجية .  
 ابو كاسون

وزعم بعض المؤرخين ان اسم فرجينيا ابدل على وقت ان الزواجات بنظير ابراهيم وسبب هذا التبدل ان افراد ال فرجينيا الذين وجدوهم في اهدن تبسمل اهدن يستعملون اكثر من فرجين موافق اثار الفلاحين ومنتقل اثار الفلاحين (الكوتين) و هذه كلمة فرجية بل فرجينه تقولهوا من ابايهم واجدادهم التواضع كقولهم يا كاتوني .

وزعم البعض ايضا ان اسرة فرجية كانت في الاصل فرغا من اسرة صعيون كرم الله وجهه اليها العلامة القس جبرائيل الميرزا الكرمي . ان شقيق القس جبرائيل الميرزا ذهب سنة ١٦٤٠ الى باريس حيث بنى في ارضه شقيقة العلامة . وقد اقرن له في سنة ١٦٤٠ معا الى اثنان . م

ولاداً لقبهم مواطنوهم بإهداء الترجمة لـ **السليمان... الرئيس**

[illegible][illegible]

■ رفصة البندعية ■

لوحة اهدن

وَدَامَ الاحتفال طويلاً ، وكانت الكوالب  
الإنشائية ، وأُخْبِرَتْها بفضل قرينتها أبداً إلى  
الذين اعطاهم هبة الجود .

وَأَخْطَبَ النساءُ ، بالترتيب : زهريرات  
السوسنة ، بالقرايات ، بالراضى المطيع ،  
باصباح العدديات ثم لم تقبل . ان قتل  
مفيدة ... نكثتكن ... الجوع . لوحة فنية  
بالألوان والحياة ندر ان شهد ليلان مثلاً هنا .  
وكان يمكن ان يطلق من هذه اللوحة أسم  
« نحن نحتفل بالمرثي الذي خرج منها ليلانا  
وزيرا » وعاء ليلانا ليلان « نكتة طنان » .

قصة عائلة فرنحية

سليمان فرجوة الاحني مينيا. والفرجاتي  
 الشاه (ان ان فرجاتي مينيا. اهدن الصغرى؛  
 واليهما) يرحل الاخيرين جماعة مع اطلالة كل  
 فيصيحوا فرجاتين ولا يستردون منهم  
 اهدن من ملحق الصغرى، متدما بمرجون النسي  
 اهدن من ملحق الطرية (ان فرجاتي ملها) ...  
 سليمان فرجوة. ان اصبح رئيسا للفرسان،  
 وحملت القامة الثالثة التي حكمت لفرسان،  
 العائلة جديدة هي عائلة فرجوة.  
 ولهم العائلة ثمة مع اسمها. ومع اهدن،  
 وسليما. كما يربوها. كتب التاريخ اهدن  
 والهدن والصغرى والفرجاتي سليمان هارن،  
 بجد. بل ان القامة الاولى والصغرى  
 اليوم الذي اخذت هي الفرجاتي الصغرى تلك

●●● لو ان تلك  
الرصاصات التي لمطعت  
الآلاف ، بل بئات الآلاف ،  
يوم الأحد الماضي في احدى  
ديث كان الرئيس المنتخب  
يقضي عظة الحارب بعد  
معركة طويلة مشيئة ...  
لو انها - ويعلم الله  
وحده وتجار الخراطوش كم  
عددها - لم تنطق في  
الواء ، ولا كان التبعير عن  
الفرح قصدا ، وانما  
انطلقت في مكان آخر  
والتفت آخر بعيد كل البعد  
من الفرح والاحتفال ...  
تري ماذا كان يمكن ان  
يحدث ؟

## هدني يحكم لبنان

السؤال في مطرح ؟ ربما ..  
وربما ايضا القد من التبع من ذلك  
الذي عاشته دولة الرئيس المتنب  
الاسلام سليمان فترجيه ، يوم الاحد الماضي ،  
وفي الزمان فان احد عائلتي في عرس منذ  
الوقت الذي اطلقت فيه نتيجة الانتخاب لفساد  
جعلها يشارك صوت واحد على مخالفته  
ولكن ، ما هم فارق الصوت ، اهم هي  
النتيجة . والنتيجة ان احبنا من شمال لبنان  
نحكم لبنان .

هذا ، بالمختصر ، هو صلب الموضوع .  
 من موضوع الاعتقال ، ومن أجله لاهتت  
 ورشاشات والبنادق والمسدسات فتأجرتها  
 ونزع ما يمكن ، وزُربت اللبوة وقعاقل  
 رجال مهلت  
 هذا كله ورد منذ ١٧ آب ، وعلى مستوى  
 أيام التالية .  
 ولكن يوم الأحد الماضي كان بالتحديد نسج  
 هذه ، لا بل كان الذروة  
 حنة عدن

منذ الصباح الباكر تحفقت السيارات ومن  
يختلف اتجاه الشمال . كم عديدها ؟ ألف ،  
إيان ، ثلاثة ... مشرق ؟ لا أحد يعلم ولكن  
الثلاثة البشرية الهائلة التي تضمنت على أرضي  
الدة التي يعني اسمها بالسريانية (الفلة عدن) ،  
والرقم .

واستراتيجيتها حينها طبيعة المرحلة التي يمر بها . ففي أوروبا تبنت أقدام السوفييات في أوروبا الشرقية وأوروبا حدودهم الغربية على أن تحديدها من جهة ذات استمداد على دائم ( هاف وايسو ) إلى مناطق آمنه في المستقبل ( المعاهدة مع ألمانيا ) .

في أمريكا الوسطى والجنوبية حسمت روسيا الدفوف من الباب الفتيق ونظمسي « سياسة » القارتب » مع الولايات المتحدة الأمريكية . فلم تنجح وكانت هواقف لنك الساسة الأزمة الكوبية . أما اليوم فقد افتت روسيا على أقامة تعاون مع الإظمة العسكرية القاتلية في معظم دول أمريكا اللاتينية ، بعد غش القنسر من احزابها الشيوعية هناك ، مما يشكل عودة إلى « سياسة القارتب » مع الولايات المتحدة الأمريكية في تلك المنطقة .

ذلك فتفتح أبواب أسما مرة تلو مرة ،  
تسعى مصرعها أمام التقدم الياباني الذي  
يقف أمام أسوار شوشو عينا في هذا الضباب .  
لأن « اليابان » التغلب مع عسود  
الأمم ، اليابان ، تجمل مع اليوم  
فيكنا ، أن لم تكن وكنا من أركان  
الامبراطورية .

### المانيا الأوروبية

ما يقال عن اليابان ، يقال أيضا عن  
المانيا ، لكن بطريقة مختلفة . فأوروبا متحدة ،  
هذه لم يعد اعتراضا بل واقعا اقتصاديا  
يعنسى على المدى البعيد ، سيطرة ألمانيا على  
الأوروبا الغربية ، اليوم ، تجسد الدول  
الأوروبية نفسها مرة ثانية ، أمام الحقيقة  
اللائقة ، الولايات المتحدة الأمريكية لم تمت  
في ألمانيا من الاستعمار وتحقيق القفزة الاقتصادية  
التي رفعتها إلى صفات الدول الصناعية

■ رئيس الحكومة السوفياتية الكسي كوسيفين ، ومستشار ألمانيا الغربية  
■ اذنت برفع الحظر - المعاهدة الجديدة بين البلدين في موسكو ■

الشرقان الاقصى  
والاوسط

فيما يقتضى بأسيا لقد جرى تقارب بين  
حكومتى إيران وتركيا من جهة وبين الاتحاد  
السوفياتي من جهة الأخرى الأمر الذي سيشهد  
النقل من آسيا الوسطى إلى القوقاز  
الأفري الأكثر اضطرابا في القارة الآسيوية  
«لغاية» للشرق الأقصى اقتصادا سيغلب  
بالتدريج «العرب على امتهال الصنوبر  
فيما غلبا هناك إلا إذا تخلت الصنوبر  
بشكل أو بآخر في أجزاء أخرى من العالم  
الصين» تبقى مشكلة الشرق الأوسط .  
أكثر مكان تجر فيه « سياسة القارب »  
هذه الخططة والذات « ما قضية التحويل  
بغير وقوع اضطراب لوني بين الجبال  
الكبرى في حال عدم تسوية الارض » ما هو  
الأمر من « سياسة القارب » هدفه  
السلط على الجانبين الخاضعين المتنازعين  
« القارب » الكبير

«التقارب» الكبير

الى أين تلوذ « سياسة القنارب » بـ  
الجزائريين الكثرين ؟ السؤال اكثر أهمية  
هذا البحث ، طبعاً ، من المسأل المتفق  
ان سياسة كذاة تلوذ : من الصلح ، قد يكون  
هذا هو الجواب كما يبدو لي : لو ان  
القاهر ، لكن الاتحاد في تلك  
والتي تفسد تلك السياسة هذه الحرب  
ولا شك ، سطحي ، فالقنارب لا بل كخنة  
« القنارب » قد تطلب القنارب لا بل كخنة  
يعني الامان : اما يحمل هذا الكيان  
الاستعجال في « افعاله بطرقة مباشرة او  
مباشرة على الحال في منظمة القنارب  
وكما هو الحال في الشر القنارب »  
السؤال المهمة التي تسبق في احدى  
لغة « القنارب » هي الصلح ، ولذا  
كلما تدور ان عروا القنارب القنارب  
المتفق .

■ رئيس الجبهة السوفياتية التي كوسين  
برانتس ويومكس المادة الجديدة بين البلدين  
الأولى على القارة الأوروبية لا بل ساعدتها  
على تحقيق ذلك  
والرئيس الوحيد بين الثاني اليوم والمثلثا  
الأمس يكن في عاين : الأول عامل التجارة  
والثاني عامل التجارة العسكري ، فالتحليل  
العسكري ، كما حدث في اليابان ، لا يمكن  
أن يتغير إلى الأبد ، فاول دولة سميت  
قوتها من الثاني هي كندا ، هذا وبسبب  
قوتها الدول الأوروبية ، كفرنسا ، وإن دخلت  
عند قوتها هناك ، ويعتقد كوسين أن تقوية  
الثاني والحلابة بتوحيدها من قبل السدس  
التيوية له هدف واحد هو جعل البلاد على  
الوقت في هذه الحالة السوفياتي ، لكن  
الذين لا يعتقد بدا يتخلص شيئا فشيئا خصوصا  
بعد توقيع معاهدة عدم اعتداء بين الاتحاد  
السوفياتي والبلد الغربية ، ليس هذا  
فقط ، بل من سقوط ألمانيا يساعد الاتحاد  
السوفياتي على تطوير اقتصاده ، فليس  
الشهر القادم يتصور أن كل من وزير الاتحاد  
الألماني كارل بيرار وهانز لوبستك ويوسر  
التيوية والبلد إلى الاتحاد السوفياتي للبدء  
بتخليص الموضع التي قضاها لهم برالت على  
بدا ، في هذا الحاضر

## ٢٠٠٢

من « سياسة القنابل »  
بعد الحرب العالمية الثانية بدأت روسيا  
تظهر كدولة قوى لوليات الاتحاد الشيوعي  
والعالمية بمعدية ، أهمها الاتحاد الشيوعي  
وطبيعة الصراع الدولي ، ثم نجد الولايات  
الأمريكية التي لا بل لم يستطع تفكيك التامس  
الأول من سياساتها ، إلا وهي فكر التامس  
مستمر ، كما يقول الذين ليسوا بمسلمين  
الأمريكية : الاتحاد الشيوعي يملأه إلى أيدي  
الاتحاد السوفياتي وشكله لأن هذا الاتحاد  
والتي على « القنابل » معها هي لم يستطع  
العالم أن يثبت اقتصاده واجتماعه

July 11, 1894







# هل للأحزاب دور في السياسة اللبنانية؟

اعداد : عبد الكريم غندور

انور الخطيب:

ادمون رزق:

جوزف مغنيب:

امين العريسي:

## الاستئلة -



●●● لعل الظروف القائمة في المنطقة هي التي تقتضي حثيئة اللجان الفكرية والدراسات المحلية لتأمين استمرار الحركة المدروسة وفق معطيات الزمن المنطوق نحو تحديث المطالب والواجب والامل في حياة اذ ان تجاهيل الأوضاع لجرد الرؤية السريعة قد يعطل نفع هذا تجاهل البسرة الناهضة نحو الغاية المتشودة . ولا بد من القول بان أحداث الفكية قد ايقظت الفكر العربي وبالأحرى الفكر السياسي وبدأت الغسوة السياسية تبحث عن بديلات جديدة لبناء الدولة والوطنيين والقدرة على المسؤولية . ولعل التغيرات التي حصلت في بعض الدول العربية قد تعطي للنضوء الأخضر فرصة المبتدئين جديد املا بالبقعة الشاملة في ظل هذه الأحداث . وإطلاقاً من هذا الضوء لا بد من الإشارة بان لكل دولة ظروفها تطلق من خلالها إلى العالم الجديد ان طليعة الأرض والشمس هي التي تجسد هذا البطل . ولبنان بطوريسنة واكتيانية وتطبيقاته الجديدة من خلال الحكم الجديد أنبل الدولة والمواطن في الانطلاق العمل نحو التقدم والاستقرار خاصة وان لبنان مهما تغفل الأحداث المقلية التي دور لا يستهان به نتيجة لظهور خريطة جديدة من التصورات فسي المنطق . ولا بد للاحزاب اللبنانية باعتبارها فسيولوجيا ان يكون لها دورها الايجابي في تبلور هذه التصورات نظرا لمسؤوليتها الغاية التي خلقت من أجلها . ولعل الظروف التي زلزلت عملية الانتخاب الرئاسي وميلانج منه من الأخبار الحزبية والرشحات الحزبية . فستخلق جواً جديداً في الطليعة اللبنانية . ترى هل يمكن اعتبار هذه الظروف بداية لتطور الأحزاب وبالتالي التي تولى شؤون الحكم . والتي أي حد يصنع المناخ الحزبي فتنس لبنان ؟ أمثلة تدور في الأسمع تحتاج إلى اجوبة مبسطة لمعالجة

ما ألقى استئلة احزاب علما : الوزير انور الخطيب : الثاني

انور الخطيب ( الحزب التقدمي الاشتراكي ) : حروف جامدة تقرا ولا يعمل بها

■ ان الاحزاب السياسية في الملحة الدستورية الحديث هي احد العناصر التي يتكف منها بناء الدولة . فالحزب السياسي هو جهاز يستفيد منه الشعب كما يستفيد الحكومة . انه مدرسة يعلم فيها المواطنون الانضباط . وانه وقاء لرجال السياسة ذوي الاكابر للتفدية . وانه اذيرة منصر من عناصر البناء في الدولة . لقد ابتدأت الحياة السياسية في ظل الدستور اللبناني بدون احزاب البسة . ثم اعلنت الاحزاب كظن لم تتكلم وتضافت كضافات فماليها إلى درجة ان ظهرت ترسة جديدة تقول بوجود تدخل الدولة للحد من تكاثرها وحصرها بثلاث روين ويسار ووسط . والناظر لوحدة البرامج والاهداف بين المعيد من الاحزاب . والنصار الخلف فيما بينهم على زعامة الحزب لفظ . اصحبا نيل إلى هذا الرأي القائل بتدخل الدولة لتنظيم الاحزاب ولو كان التدخل جازيا على الحرية « فالحرية الوضعية ليست شيئا اخر فيسر

الفضل . فهي تعرف انها مستحاسب على ثلثها يوم الانتداب . وللك في عمل جادة لتدبر برنامجا . ولا تكرر من الورد الليبرالية ان اي حزب من الاحزاب الشريكة والمع يمكنه ان يكرر الورد . وهو يعلم انه لا يمكنه . ولكنه في اوساط الصارة سيجب الاحزاب الاخرى بمكانته في تلبية هذا الورد . ان تجانس الاقلية هو ان دعاية الحزب البرلاني السليم . ان البرلمان يقوم على اقلية سنجية وانضباطية . ان الاقلية البرلانية في لبنان . هي دعاية الحزبية متروجة . وللك تصد الحكومة نسيا . ولكن لا سبب الاقلية التي تروها بغفل الابادي المسخرة اولا . وللكا . ان الاقلية في البرلمان . كالتي مكونة من الثلاث طرف لا يجمعها بدا واحدة ومنهج واحد وقيادة واحدة . هي اسوأ من الاقلية . اننا اذا استعرضنا حصلت التظيم الحزبي واحدا واحدا . فان نجد فيها ما اسئلة في التجمعات التي تتخذ من مصيبة المجتمع اللبناني في تنظيمه السياسي راسفلة جزئية ؟ والتاثير الذي يولم الاحزاب وفرادى بارادتها في النظام الحزبي هو قانون ملتي اثنين اسئلة قانون التجميعات يرجع تاريخه إلى ١٢ سنة ١٩٢٥ بعد من الحركات ومن التاثير الوطني . وواقع الاحزاب يكشف من قاعه بظلم الباطن . ان معظم الاحزاب اللبنانية تفتي لبراسا في بعض القوائم المشتركة . فتلعب الدولة والقاء الطائفة السياسية وتلعب الميادين في الحزب . هذه البذور تنضجها موائل الاحزاب ولكنها في الواقع حروف جامدة تقرا ولا يعمل بها . جوزف مغنيب : ان ترتفع فوق الامتيازات التقليدية إلى مستوى مثالي يبدل وتخرج الحركة من اطارها المألوف أي تخطي أحداث الوصول الشخصي

ماليا من التملك والنظام . وعن الحاجة إلى تخطيط السياسة الاقتصادية . وهناك اخيرا قوة اليسار . واليسار في لبنان يضم اجنحة عديدة ومتشعبة . ولكنها كلها مع حركة التغيير . لقد وقف معظم اليسار طيلة العهد الشهابي مع حركة الإصلاح . واخذ عليه الوطنيون غير الملتزمين انه بالغ في تقديرها والتفتي بها . دون ان يميز التزامها الكليانية اي اعتبار . وللك . ومنذما برزت التبعيات الشعبية ولا سيما في صفوف الشباب وبرزت فكرة الرضى . اعلنت احزاب اليسار تتسابق لركوب التيار وتزعمه وبرزت ترسة الزايدات التي كانت تعمل بغنى القناعات اليسارية على اتخاذ مواقف سبابة في الوطنية . مع ان الحركة الوطنية تتطلب ان تكون الاحزاب لها وبها اذا كانت امامها او ورائها . ولان السبيل يسير إلى الحركة الوطنية . ان يعمل خصومها على التشكيك فيها . ان واقعية للتجمعات الحزبية تركت على اهداف سلبية تهدف لصالح العام باعتبارها ليل اكرية مؤمنة . لهذا تتولى الحزبية الوامية بالابائي الخلافة وبالميل الحواصل حدودها رغبة مخلصه للقيمة المارة دون ان تتعرض للتفاعلات الشعبية . ان الطبيعة الحزبية اثار للعمل الجماعي وليس ضمن الانحزالية والاكابر الفكية . ان ان لبنان يحتاج إلى الفتح الحزبي بصورته المتطورة خاصة وان المعاصر اللبناني لم يعد قابلا للاستمرار في ظل التكنولوجيا العملية التي تربت نفسها وبالتالي ولغت الوجود المختلف لها . ادمون رزق ( الحزب الحزبية والتحزب ) : ان ترتفع فوق الامتيازات التقليدية إلى مستوى مثالي يبدل وتخرج الحركة من اطارها المألوف أي تخطي أحداث الوصول الشخصي



امين العريسي

جوزف مغنيب

انور الخطيب

الى تحقيق الاسس السلبية لبناء الوطن والدولة . اما بالنسبة لأي شأن اخر يلغى في الاحزاب ان تتولى اسلوب التخطي العملي والتهجي . فلا تتوقف عند اكتساب الشخصية غير الخائيس المعادية لان الحزبية في نظري هي ولي التصرف . هذا اذا كانت لمة احزاب لا مجرد واجهات او «رمات» قصب . ان توجد الاحزاب في البداية عند ذاك يحل لها الطلاقة بتسلم الحكم . اما ان احزابا فهي مجرد تكتلات حول الشخص او تجمعات حول مقام وتنهت على الصالح وان لا يكون القاسم المشترك بين الحزبين تامين استمرار القانع الشفعية او التماس القانع . فان تلك يفر مرحلة الحزبية الديمقراطية التي تلهم بها جميعا والتي من شأنها وحدها ان تفتي الاجواء السياسية وتقلها إلى مناسخ افضل . حتى الان يمكننا القول انه لا يوجد مناخ حزبي في لبنان بالمعنى الصحيح وان لبنان وبالتالي يعيش آخر ايام الحزب التقليدي . والحزب هو تجمع يركز على اعتبارات خاصة والتفاعلات شخصية بينا الحزبية هي مباديء وليس فكرة وعيلة وشخص بيلسا . ان الاولوية في لبنان ما تزال للشخص المباديء للكرة . اولوية للهم والنظم والهيكل الخارجي والعلاقات الخاصة لا للبلد الحيا . جوزف مغنيب ( حزب الوطنيين الاحرار ) : ان دور الاحزاب اللبنانية في السياسة اللبنانية يتجلى في توجيه السياسة العامة وبالتالي مشاركة الشعب في اداء الراي . فبر ان تعدد الاحزاب قد اضر الغاية التي انشأت من اجلها . حتى اننا من اشد الداعمين لقيام نظام الحزبين في لبنان . وبصورة ملخصة ان يقوم كل حزب بتقديم جهاز حكم متنافس على الصميمين السياسي والاداري فمن برنامج معين وعلى هذا الاساس يخوض الانتخابات اللبنانية ويقدم ٩٩ مرشحا في جميع الدوائر الانتخابية مسادا فال لاكرية يصعب بوسمه ان يقدم الجهاد التقليدي ورئيس السلطة التشريعية وقد ذاك يقوم الحزب الحاكم بتعيين الذين العاميين ورؤساء الجهاز السياسي والاداري . وبما ان الحكم بالافراد . فبالا لاقت هذه الممارسة قبول لدى الراي العام ولم يحصل على التكرية الممارس في الانتخابات التالية جعل محله الحزب الممارس على ان يكون لدى هذا الأخير حكومة ظل تراقب اعمال الزارات حتى يكون على اطلاع مستمر بالنسبة للقضايا العامة . ونظام الحزبين هذا يتناسب اكثر فكل مع التكون البشري والديكي . الطائي ليد البلاد . لان الحزب الذي سيجري الحركة الانتخابية في جميع البؤار على الاحزاب التقليدية وطاقتها وتربتها . وهذا الحزب الذي يتقدم مرشحين زراعية الجمهورية والجنس والحزبية يلغى فيه ان يكون له افعوى على جميع التفاعلات

وطلع الى الراي العام بالصيغة التي يصح ان تكون مقبولة لدى ابن طرابلس وابن بيروت وابن الشوف وابن النبية وابن بروت . ولا بد من الإشارة بان نظام الحزبين يغفل من حدة المواقف السياسية ويستبدل الانتماء من الانتماء الطائفي السياسي بحيث تفتي الطوائف السياسية بالاماني الاساسية بالانتماء الحزبي الذي يحتوي بصورة حارة ومؤكدة جميع الاتجاهات السياسية ويراعي ظروفها ويكون برنامج كل حزب حصيلة التيارات والتفاعلات بين مختلف عناصره . فلا يعتقد هذا الحزب الا القنطريات والمواقف التي تكون مقبولة لدى الجميع وبالتالي يزيل كافة المزايدات الطائفية والمواقف المتطرفة التي تغلغل رذات معاكسة وتبعا محل المصلحة الوطنية العليا والحرص على رغبة هذا الشعب وعلى ضمان حقوقه السياسية الاساسية وحراته العامة . ان اناخ الحزبي متوفر في لبنان شرط ان لا يبعد على الصراع المقلدي المتطرف وعلى الصيغة شبه العسكرية وان لا يكون أي تناقض على المباديء الجوهرية التي يقوم عليها الكيان الوطني مثل السيادة والحدود والديمقراطية والنظام الاقتصادي . لعل التقليل من تعدد الاحزاب في لبنان يعطي قوة فاعلية حزبية نظرا للتكتلات المرتبطة بالكلورف الزمنية وما يمكن ان يؤديه الائتلاف من اختلاف الآراء وبالتالي يدفع إلى الصراع الداخلي والانشقاق الحزبي مما يفرق الغاية من التملك لهذا تجد الدولة التي تحكم على ظل الحزبين اكثر اطمئنانا من الدولة المنددة الاحزاب وذلك لوجهة لتغيرات في التكرية والقلية ضمن بركة مصلحية رغم ان الحكم مباديء وأفكار وليس البغافيا بقلب الحكم ولن مزاجهم . امين العريسي ( حزب الهيئة الوطنية ) : ان دور الاحزاب اللبنانية كان يجب ان يكون دورا رئيسيا في السياسة العامة . ولكن مع الالف . يزال دور هذه الاحزاب ضميما نظرا للردية التي لا تزال مستبشرة على الحياة السياسية في لبنان . ولكن الاجل وبدا في ان يعمل العهد الجديد بشريسات تنظم الحياة الحزبية وتعيد النظر في قانون الانتخاب بشكل يسمح للاحزاب ان تكون اعضاءا حيايلا واكثر فاعلية في المجلس القادم « الهيئة الوطنية بشاريع قوانين جاهرة بهذا الشأن . لا شك اننا لند ان تفرى الاحزاب الطائفة إلى الحكم لان ذلك يجعل السياسة رسالة ملهية مرفوعة من ان تكون مخصصة لسياسة او منعق اية للكنيسة القسيس الفرد كرسا اله يؤدي بالتبعية للقياد على الانتفاع السياسي والحقائفة . ان المناخ الحزبي في لبنان يمكن ان يكون احر فاعلية اذا ارتفع الراي الوطني إلى المستوى المطلوب كما هو الحال في بلاد العالم المتقدمة حيث تفرق الاحزاب كل خطوات الحياة السياسية .

هكذا منذ البطل











بجموعه من البشر.. غريبة عجيبة

فصل في عصاة الفضلاء



■ مجموعة من النماذج الاقتصادية العالمية ■

« أبولو » من جهة والحزب الجمهوري الحاكم من جهة أخرى ؟ وما هي الدعائم السياسية والاقتصادية التي ترتكز عليها هياتهم والتي استطاعت أن تصمد في وجه أعظم تقدم تقنولوجي وتخطيط سياسي في العالم ؟

## التنظيم والايمان

يشمل التنظيم كل قطر من اقطار حياة  
الوطن التونسية . فالجامعة ، وهي ما يشبه  
التيبة عند العرب ، تدار من قبل رئيس  
كبيرين . الأول وهو الزاوية ، ومهمته  
التشجيع والمصاحبة في القاسيات ومراقبة  
تصرفات المصنفين الاخلاقيا وروحيا . والتشجيع  
وهوهم مراقبة وتقليد جيع الشارح  
الانصافية ، وهي بمعناها تتلاقى بالازمنة .  
فهمة الزاوية ليست بالسنهالة ، بل هي  
توجيه شعبه في كل شيء غير علم الفناء ،  
كما انه يراقب الشباب ويهيئ من اقطار

**النعيم الروسي**

عاش اليهوديون مائة سنة تحت ظلم  
الحكومة الروسية منعزلين بالحرة الدينية ،  
واستغلال الأرض والافشاء من الخدمة  
المستعجرة . لكن الحكومة عانت من قراها  
في سنة ١٨٧٤ واجبرتهم على الخدمة  
المستعجرة مما جعلهم على حزم عقابهم وترك  
أوروبا نهائيا إلى العالم الجديد . وتكثرت  
الخطوة هذه بمرحلة مهمة في تاريخ اليهوديين  
التي جاءت لتثبت عزمهم في المحافظة على

انهم ولو كان الثمن نسيباً  
انماله منهم في « جنوب نكوة »

تقسما ترك الحياة الجماعية ليسكن مجموعات  
زراعية بين سنة 1٨٧٤ و 1٨٧٧ شملت  
تقسما من الولايات المتحدة وكندا  
**الفترة ما بين الحربين**  
في الفترة الواقعة بين الحربين العالميتين  
اضطر المزارعون الكنديون الى انضمامهم

الحكومة الاميركية في ذلك

بعد استعراض أهم الأحداث في تاريخ  
الجزيرة في سنة ١٩٨٥ من أكتفينا  
التي كانت في مطلع الألفية الأولى  
والتي كانت في مطلع الألفية الأولى  
والتي كانت في مطلع الألفية الأولى

●●● من بين مختلف  
الجموعات البشرية التي  
امت العالم الجديد ، ثلاث  
فقط حافظت على تقاليدها  
وعاداتها وطرقها في الحياة  
وسط حضارة امريكية  
شاملة . هذه المجموعات  
تسمى الهيريين والمينونيين  
والامشيين .

فالحاجة الإبريكية ، لأول وهلة ، جذابة  
 ، لأنك لا تتكلم من سهوليات مثلية  
 داخل تكنولوجيا هذا البيوت والإمستات  
 ، تتدخل في حياة أهلها إلى أقصى الحدود ،  
 أنت لا ترى دومة ولا مصفاة ولا مستغنى  
 مؤسسة حكومية ولا بنسقا ولا ظهرت  
 به معالم السيطرة الآلية والتحرك السريع  
 لا يقلل من الدور البشري إلى درجة  
 سر. ز. أو فسخ عجلة ، أو « تليقم »  
 ، فرفض التكنولوجيا التكنولوجية أمر  
 يساهل لأنه يريح الأكتان و مشقت  
 ويوفر عليه الوقت الكسب و التقدم  
 التكنولوجي عليه طامأ أنه وسيلة للعسا  
 هيوات الشعوب وخصائصها المميزة  
 إلى أصبح التقدم التكنولوجي بعد ذاته  
 بداية القيد لشعوب الأرض ، لابد  
 هذا من إعادة تعريف الإنسان وخصائصه  
 يريف يقلل من الدور الذي مرأظ عليه  
 في اليوم .

بالنسبة لنا كمجتمع يؤمن بآله صاحب  
سنة كبيرة في تربيته وسط أهله،  
بدأ بالاختلاط لها حيث نشأ فيها ، لا بد من  
هكذا موقف أحد الموجهين ، **الأول -**  
التي تتناول في حياتها ، كيف استطاع الهندس  
المحافظة على هويته ، وكيف استطاعوا  
الحفاظ على الحياة الأبرمية وهم في وسط  
**كما ؟**  
أربعة أمور رئيسية على صلة وثيقة  
بالحياة الهندية والانس التي يليها

## الماضي الاوروبي

استست اول مجنونة من الهنود في  
مقريلانز ، مورانيا تشيكوسلوفاكيا ،  
١٩٢٨ . يرجع اسمهم الى جنين هندي  
ي ا ارق سنة ١٩٢٦ بعد قيامه بعملية  
ميرة دوما فيها لوانا وجميع لا فطعم  
طة الكنيسة الكاثوليكية ، وبعد تبشيره  
من الحملات البروصنتيكية التي بدأت

بجای فی مورتیالے



لجميع يحاربون الضجر والوحدة  
وملأ الحياة الوجهة

الكان جوا بحريا قديما يلترك بقراصنة الهند  
الغربية .  
لم نأخذ طريقنا الى مرنى « المركز دى  
ساد » حيث يلترك ان تلق جرسا صفير  
لكي يسمع لك بالدخول .. وتحت الاضواء  
المتغيرة الالوان تسمع شاول الزناهور .

●●● اعتادوا ان يلقفوا على مينيعة مونتريل «باريس لابل امريكا» .. او الخينة التي يوسمها ان هنك اجل حياة ليلية على هذه القارة .

وانهم مونتريل الليل بذك الرقص «البيسكويتك» التي جعلت منها شهر مدينة في العالم . وهذه الارض تتميز بالخصب الواسع البالغ الحدة .. والان الصراخ المتعددة البثرة .. والجو العابق الزرع الذي يجذب القفل ويشد الخيال الى اعصى

هذه المراض انها تعيق بلجواء  
من الصلب الاممي .. مع انجاء  
من التقاليد الاوروبية الموروثة مما  
افرد في نوعها بالنسبة الى التقاليد  
التي لا تخضع بها القارة

وإذا كنت طيرا هالكا

الحد . فذلك ان تجد في المدينة سوى مائة  
واحدة ويبيع كل فيها ان تنزلون فيها —  
الفرع مع الفرقة مع الفلاح  
من العروق ان وسط مينة بولندي  
هو في مقلتي للظهور الهائلة التي تعاني  
الوحدة ، ان الذين ان كان يجرى فيها  
بالق من الامكنة التكنيكات ، واهب تشكك  
من الاسماء ، ومعظم من الشبان الذين  
يتنازلون بالانظمة ، والقائم حينها الى  
سوف تشد الاسماء ومعسبات الانسار  
ويجاء القوم الى كل ما هو جديد وقد  
مالف ، ويطلقون من كل يوم اسطورة جديدة  
من حيث قرابة الايام والسنو والشمس  
والقنني في وسائل الجديد والذود  
ومعظم العرايب يركبون حول  
المدينة . وقد اصيبت الامم لهم بملام  
جهرت جلوس يجرأون فيها بملامهم وميلهم  
بمقل واوتهم ايها  
الحداد اعدوا لملام الامم

الملك لطفى يوما الزيارة بمصر  
فماضى .. ووجد بها عدا ولدا ،  
فماضى .. وكان بينه وبين الموسيقى وطبع  
والتيكوير والبيان والاعزاج .. بل  
فماضى دوره ، وتجد في كل ملهى  
ومطعم من الرقصين ، سواء الهجيين ،  
والذين يتظاهرون بالسنن  
الشرعية التي تقصدهم اليوم الوكيت  
ويسمى افروغ ، الذي يقع في قلب  
والذي يملكه ان تعبد اليه وتضع  
حطب على السواك له المذبح مسنن  
والذي يملكه المرافيق الفيل مسنن  
والذي يملكه لادن ابيي في نهايته بار ..  
الذين يواكرو ومجتمعاتهم يتكلمون  
في الموسيقى العالمية

المسبة إلى الكعب

هل تستحق البوية كل هذا العناء ؟ لقد  
رهن الهتر أن باستطاعتهم خسارة كل شيء  
سواء في ذلك أرواحهم وأراضيهم للصفاء في  
بوية البقية الباقية منهم . . . اليوم : حشرات  
سامة كالأرض والروح غسي سبيل الطفلة  
على العمدة نظر إليها بفرط

SECRET

الإجباري وهرب فينتام بخلاف غلات من مدني  
الحذرات .. والتساحج .. ولايمى الشطرئج  
والصوريين وهواة الإزياء ..  
ولي ملهى البورجويل جسد هنسوري  
« الخردويل » على دراية تامة بكل نصبة  
هيب وكل مغامرة عاطفية فاشلة أو ناجحة ..  
ويترك ما وراء كل انشاعة فظلك في المكان ..  
ويوجد لذة واضحة في كل نصبة يستمتع اليها من  
رؤاد المكان .. فهو على معرفة رفيقة تفريها  
كل شخص يحاول قتل الوحدة ..  
وتجد أيضا في شارع كورنيست ملهى « البون  
بون » باطنمية الجاذبة .. و « هانسية »  
ونستون نقرشل .. و « حجرة التشرله »  
والملت التجارية تشارك كل مكان هستهينه  
العجيبه .. وفيها تجد بؤفك من اكل بقصاة ..  
من ريطات الصنق والتكادرات الهندية الى افاق  
مقاتل الملايس الداخلية التي تستخدمها  
واقصت المسترئيل في ملاهى المدينة ..  
وتعتمد انهاط أيشر المزدحمين على الخطقة  
.. لهذا مدرس جرافيا .. على حياة  
التدريس وانطلق الانباج هوايته من التصوير  
.. او الصملى الذي زهد في المخطبة  
والخبر .. وانطلق بدوره الى ميدان الفن  
السينمائي .. او لخدمة العائلة التي فعمل  
رسامة حداث اوقفت عليها ..  
وفي هذه الدورانية من البشر تجد الحبسة  
في صخبها اللاذل لم ما يبعد الوحدة والمثل  
من الانسان .. وما بين افداح الجمعة والنفل  
من ملهى الى اخر تضاهى رجل البوليس يسمى  
بهدو ويطلق يدهو اللصومين من وقت لآخر ،  
اذ ان موداة القانون تعطر التجمعات خوفا  
من التلالل والغش الذي تشهر به المدينة ..  
والواقع ان مدينة مونترال تعال بهذا الكون  
من الحياة الذي يكسبه طامعا سيلاحيه قريدا  
يتقلب الايام كل عام .. وحياة الليل البوهيمية  
لا تقل لانا من حياة النهار ..

منه الملائكة أن تجد بضعه من الشبان يقبلون  
معاً في مساكن يترجوا إيجارها ما بين ٧٠  
و ١٢٥ دولار في الشهر ، وهم ينفقون من  
الأرض فتراثا لهم .. ويستقبلون الإصدقاء  
القاصدين حثيثا إلى البيت ، حيث يتأخرون  
في أسلوب إجتاهيهم ويهيجي كيثيا أكل  
وفي كل مساء تجد الشلة ترحم الموائد  
حيث يظنط الضيوف الفرنسي . وتجد  
فناة جذابة تنقل من بالقوة إلى الحسرى  
والفصيات عادة يوجهون انصاحا اذا ما كانت  
رغبينون انفسهم يتناولون قذح من الخمر فسي  
هذوه وانقصوا في هذه الامثلة حيث يعاربي  
الكل الضجر والرحمة وبلا الحياة الخربة  
والهاجرون يقابلون بترهاب حسار ..  
وبخاصة الترتينين اللذين لا يتكلمسون ولا  
يتكلمون لغة بني جلدتهم .  
ويجوز الاحاديث . اجاعات بالرفا فيها ..  
وتهدف جميعها إلى ايجاد جح من الانعاش  
والانارة ، ومهما كان مظهر الحديث لسان  
هدف كل انسان ان يحصل على شيء من  
الجناب الاخر .. وقد يكون هذا الشيء بلفظ  
من المال .. او مقابلة عاطفية من التسويع  
الحاد .  
وهذه اللبازج من اليشى ولا شك موجودة في  
كل عاصمة ، وهم انفسهم تجتمع جالسين  
في مقاهي « المارتولريز » او « اليا بيبينو »  
او « البيكاديللي » ووجودهم هو الذي  
يتسبب امكان تلك الطابع الذي يجعله مقصد  
خاصة لكل قادم إلى المدينة .  
وفي شارع الترسينيت تجد مجموعات من  
الانكليز والفرنسين واليهيين وبخاصة في طاهر  
« البروجيول » والبسترو . والجميع على  
اختلاف وتجمع .. يذرون الطرقات جليلا  
ولهايا .. وقد يتعدون مداخل المالبسات  
والماضي وهذا الشارع هو مركز جذب  
١٩٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠

مجمع القلوب

الذي كان عبداً.. صار "فضيلة". فتصور!

ان لقاء معينة قد التفتت اليها . ابا اليوم ..  
وتحت نرى كليات الجامعات توزع اقراس منع  
الحمل على الطالبات .. والايطا .. وفيدكو  
الضخ طرين ورشادهن الى كتيبة لواء  
العمل .. فالتا نرى جنوها الى الشافسي  
من مثل هذه العلاقات .  
واسلوب الحياة نفسه يبدو مقابرا لما كان  
عليه من قبل . فان الفريد برلمان هيتلر  
ولدت طفلها في الشري من المخرج روسليني  
ملا عشرين عاما ، تعرضت لهجوم متلف من  
رجال الدين وغيرهم ، وقواتها مصد  
الاسرار باعتبار الامر جريمة كبرى يعلق  
المتج . ابا اليوم ، فان نفس الصفات  
والتعطيات تشبه بالحدب المتقارب والشجاعة  
التي اظهرتها العائلة مما فارو حيلها اتجبت  
طفلها في الشري في العام .  
وهناك ارتفاع ملحوظ في مدد حسابات  
التكثير الاسرة على الام وظلها فقط . فحالات  
الطلاق والافصال والتفريق قد تزايدت مضا  
كالت عليه ، والام في الترفوة قد التجهت  
سفن هذه الحالات واصبحت تشكل قطاعا  
في المجتمع بل يكن متفرا به من قبل . فمثال  
لك ان الجمعيات ونوادي العازبين اصبحت  
تقبل في صفوفها الاحداث في المرحلات بمد  
ان كان ذلك اقرب الى المنحصر من  
قبل .  
ولي مدينة تورنتو الكندية وصل مند الاطفال  
في الشريين الذين تعلي يوم مراكز رعاية  
الطفولة الى ١٢٥ . ولا طفل تحت سن  
الاصابة شفرة . . . ولا يتكر الاطفال  
الضحايا من معظم هؤلاء الاطفال ويجسد  
من حالات ذات ثقلة مراضة . . او ذات  
دخل قليل . . . او مع من العمل في مناطق  
او لا يدر خلا كوا .

يزايد قسي  
عدد الامهات المتزوجات  
اللاتي يقررن الاحتفاظ  
بأطفالهن . وسبب ذلك  
الجنح الكندي الجديد  
يعد برجهن بالجسارة  
قدما كانت الفدا  
المتروجة تجد نفسها في  
حال ... تختفي عن  
الجنح بعض الزمن  
تتسلل بعدها الى احد  
مراكز رعاية الطفل حيث  
تضع صغيرها . ثم تعر  
لاستئذان حياتها من جديد  
كان شيئا لم يحدث  
في ان هذا الرويوي المصري  
تطور الى حد بعيد ، مثال ذلك :  
- انه في مدينة « وينيبي » قد ارتفع ه  
الامهات اللاتي لم يزلن واحفظن بأطفالهن  
نحو ٢٥ في المائة في السنوات الخمس  
الافرة .  
- ان عدد هؤلاء الامهات اللواتي يحتفظن  
بأطفالهن غير الشرعيين قد بلغ في سنة و١٩٨٠  
انتهت في ٣٠ آذار ١٩٦٩ حالة . ف  
مستشفى مدين ، وفي السنة التالية ارتفع  
هذا الرقم نحو ٤٠ في المائة .  
- في مدينة ايلكني ارتفعت نسب  
هؤلاء الامهات في ٢٥ في المائة في خلال السنوات  
الاربع الاولى . وهذا يعود الى تغير نفس  
الجنح تجاه العلاقات الجنسية المبكرة  
للواحد ، ونجاح الاطفال غير الشرعيين  
نيجة هذه الملائكة .  
كان « صابر  
وانفريد  
تدعى الامام ... وحى فوس احسن  
لطف كل الطفل غير الشرعي بمصر فليلا

July 11, 1878

نواد شاہی، محمد



## عبدالرحمن توفيق الباشا :

عبدالرحمن توفيق الباشا : حياته وساهمته في الموسيقى العراقية



عبد الرحمن الباشا ينحني لجمهور المستمعين بعد تأدية عزف على البيانو بالاشتراك مع الأوركسترا .

●●● بؤادر النهضة الموسيقية في لبنان بدأت تظهر بشكل غريب ... فاذاً أبناء المايهين على نهضة الموسيقى واحلالها المكان اللائق بها بين الموسيقى العالمية ينطلقون بالرسالة الى ابعد ما يتوغل ويبرع بهذه ...

من هو ؟

عبد الرحمن الباشا ابن الموسيقى المعروف توفيق الباشا لم يكمل بعد الثالثة عشرة ولكنه في خلال ثلاث سنوات اكل طريقاً شاقة في الدراسة الموسيقية والعزف على البيانو امتاز فيها موهلة بارزة ...

## ينابيع الخلاص

هل وقعت المعاهدة ؟

تجده انظار الرجال الديبلوماسيين والسياسيين اليوم الى المعاهدات السلمية بين دول الشرق والغرب ، والتوقيع على اتفاقات تعظم استعمال القوة والاعتناء على بعضها البعض ، ويبدو ان السياسيين يفتلون جداً بالنسبة الى النتائج التي قد تجر من هذا اتفاقات ومعاهدات . وانا اذكر هذا ، لا انظر الى السياسة فقط ، انما اهل قصدي هو انفسنا قاعدة لي انطلق منها الى موهج وهي يوم كل واحد منا .

فأولاً ، اريد ان اذكر الجميع ان هذا اتفاقات ومعاهدات يعطى بها تاريخ البشرية . والاكثر من ذلك ، ان معظم هذه المعاهدات السلمية قد تفتت بشكل سريع . فمن الناس الذين عاشوا ايام الحرب العالمية الاولى فلان ان حرباً شروساً شفتن الناس على ملايين البشر ؟ ثم ، وبعد ان وضعت الحرب العالمية الاولى اوزارها ، وبعد التوصل الى المعاهدات والاتفاقات بين الدول العظمى ، من فن ايضاً ان حرباً اخرى ستندب بعد واحد وعشرين عاماً فقط لتنتهي ملايين اكثر من الناس الاوربياء 17 ملي كذا الحائض لم تكن هذه المعاهدات اكثر من حجر على ورق !

او نقن ان قلب الانسان قد تحسن اليوم من ذي قبل ؟ قال النبي ارميا ان « القلب اخدع من كل شيء ، وهو خبيث . من يهره ؟ » وبما هي السمات العظيمة التي تقود هذه الدول اليوم الى المحالفة على هذه المعاهدات والاتزام بها ومن عرفها اومن لمسا بملك من الهيا ان تكون اكثر من حجر على ورق كسواها من الاتفاقات !

لقد قلنا خطأ في الماضي ان انسان اليوم « اخضر وانكم » ان يكت وعوده او يفتت بمعهده . التي مقلتها ، كما صرحت في الماضي ، اننا قد ابتلينا بالعلم الروحي الذي درجة لا تستطيع فيها ان نعط اي شيء من تاريخ ماضينا الجهن والحيات الذي هذه العقائل الجيرة التي صرحت حسن هذه الحيلة المؤرقة بالفساد والظلمة الزكية . ومع اني لست ليبي ولا ابن نبي ، لكنني اصبر قليلاً ، ان هذه المعاهدات والاتفاقات ، مستطفي بوسا مستطفي بشكل مؤلم . وان يسبح لسا الله ان نعيش في اسي اننا نستلكر هذا الكلام بقلات .

وتصريح هذا يعني على ما قاله الله بلهيا الضمير الذي القاتل : « ليس سلام قال اليه لاشرا . » واشك يقول سن الاقرار الملتصق بنول العالم اليوم ما يلي : « فتسوايبي امني ... ارجعهم الى اشر تجوي ... طريق السلام لم يفرحوا وليس في مستقبلهم عدل . جسدوا انفسهم سبلاً موحية . كل من يسير فيها لا يعرف سلباً . » اشك الى هذا فقد صرح الرسول بولس قائل : « لانه حينما يقولون سلام وامان ، حينئذ يفلجهم حلاك بفتة كالمسحوق الحلي فلا ينجون . »

اما الآن فانظر الى اسي تلك التباينات واسأل نفسك : هل تقضي سلام الله ؟ لك انت يقدم النبي ارميا الضحية الابية بصيغة ابر : « تعرف به واسلم . » فمن هو هذا الشخص الذي يعرف به ؟ ليس هو سوى الرب يسوع المسيح ، الذي قبلنا بوسا لتلين انفسنا به : « سلباً اترككم . سلباً اعطيكم . ليس كما يعطي المسالم اعطيكم اما ، لا تضرب قلوبكم ولا ترهب ... فتدركون بهذا ليكون لكم في سلام . في العالم سيكون لكم سبيل . ولكن انظر . اننا قد غلبت العالم . »

وما ان اخبر ابيه هذا السلام حتى جالوا بياضون به . وهذا كتب الرسول بولس يقول : « ولكن الذي المسيح يسوع اتى اليه كتسليم قلا موبدين صرتم قريين بدم المسيح . لانه هو سلباً الذي جعل الاتنين ( القسوة والظلمة ) واحداً . ونطقنا بالسلام المسقط ، اي المعاداة ... التي يصالحك الاتنين في جسده واحد من الله بالصليب قتلنا المعاداة به . » وقال بولس ايضاً في رسالته رومية : « فلما قد تبرزنا بالايهان لما سلام مع الله برنا يسوع المسيح . »

فهل سمعتم اليه . فسلمت ؟ وهل وقعت معاهدة سلام مع الله ؟ ( مجاباً : كتاب العهد الجديد )

توفيق الباشا

توفيق الباشا

صعودها وهبوطها وكذلك باكتانه ان يرد النغمة والقام اللذين يسمع اليها ...

« يا ابي شو بك ابي اعر لـ الموسيقى .. نحن في البيت نكلها بسج الطعام .. انها من حواس البيت .. »

كان بين يديه عدد من الاوراق الموسيقية مكتوبة لتلشد الاوركسترا بخط جميل متناظر .

وهن سأل منها قال :

« هذه موسيقى « فارابايون سريول » قداسن .. وزعتها في الشجر الماسي .. من نوتة كتبت للبيانو .. »

واشار بيدي الى الدارج الموسيقية وقال : وزعتها لتعلمها انا فلوت وانا اوربا وانا كلارينيت و 2 باسون و 2 كور الفرنسي و 2 ترومبيت وترومبون واحد واربع فيولون اولي واربع فيولون ثانية و 2 فيولا و 2 تشيلو و 2 كونتراباس ، منها 12 دقيقة .. »

ياصل ...

ويصل بيدي ان تعلمها اوركسترا لثانية من 20 آلة وليس في لبنان مثل هذه الاوركسترا الا في العهد الوطني للموسيقى ...

« لا ان اقول للاوركسترا ان لا تسكن اوركسترا تالدها .. لم انا ما كنت صلباً ، وخصيصاً في هذه الموهلة فهي تلتصق 18 فارابايونا « فروع » كل منها تلتف بسرعة وايضاها من الاخر . »

وليس هذا هو الميل التوزيعي الوحيد الذي فته بيدي .. تقط وزع قطعة اخرى لندلسون اسمها « روندو كاريشيلو » ثلاثين آلة موسيقية .. اما اول توزيع الفم عليه فكان منذ ستة اشهر لتسار لموسيقى فانتازيا ليهين خمس عشرة آلة لم يستعمل فيها الآلات الخشبية .

والم تأليف ايضاً

ولم يصرف الى التوزيع وحده بل انصرف الى التأليف فله معزولة للبيانو في المنسوب الغربي أحدثت الحسد من اسلوب راييل والمعروف باسم الانطباعية منها اربعه دقائق .

« طبما باكتاني ان الحن موسيقى عربية ولكني لا اريد ان اقل الى هذا الميدان الان .. وانا شخصياً لا احب التلحين الغنائي .. بل احب التأليف الموسيقي وهذا لا يعني السلي لا احب الغناء .. فلو شجعت من احب الغنائي الى لسي .. »

ما هذا ؟

وراحت اصابعه تفر الطلوة ..

● ما هذا يا بيدي ؟

« انما عزي .. الواقع اني احب كل جميع الاقناعات .. وعزوبها .

● هل انت مبراج يا زوت ؟

« مبراج جداً واعتقد انه يخلق تصاميم الطلعت عليه ... »

● هل ساعدك ابوك ؟

« اي .. تقيه توكلمه ، وتقلي ايضاً كلما تحدثت معي الانور ... وهو لا يفتل على بتوجيهه والارشاد . »

● هل تترك ما تربي اليه الموسيقي التي تسبح اليها ؟

« طبما .. انما قلتي اني الخشبية التي يكتها فاض بالله والتلق والفتك والظلمة والارامي . وروحة اليال وكل بسا فري اليه . كما ايل اصوات الآلات العازلة واعرف القلعة بجملة سمعها . »

● هل ليان ان يزعموا خدوا في موسيقى خارج حدود وطنهم في المنزلة الشجر القلبية ...

● ما هذا يا بيدي ؟

« انما قلتي اني الخشبية التي يكتها فاض بالله والتلق والظلمة والارامي . وروحة اليال وكل بسا فري اليه . كما ايل اصوات الآلات العازلة واعرف القلعة بجملة سمعها . »

● هل ليان ان يزعموا خدوا في موسيقى خارج حدود وطنهم في المنزلة الشجر القلبية ...

## تلم : عادل ابو شنب

□□ في ادبنا المعاصر - وخاصة في القطر العربي السوري - تظل المسرحية الفنية مزينة الجانب ، مختلة بنما بين ألوان الادب الأخرى .

أسبب من ندرتها تحسب رأساً بسبب من جدتها ، فهي ليست بذات جذور متاخلة شجرة في احيائها الفكرية ، ولهذا يصبح طليها مسرحية محلية جديدة ، بطيعة او مثلة امراً عادياً ، ان لم نل واجبا ضرورياً ، حتى وان كانت قيمتها الفنية شكلاً ورسوماً بدار جدل .

للمرحلة وايد جدي ( المودين 1970 )

والاقتل لن ، ونهل لها ان هذا الذي يفتل من المسرح .. لم يتطعن من الذي ايل لن الصعب الوالد علينا ، الذي يفرح وعمله فسي ارضي من تلم .

● ما هذا يا بيدي ؟

« طبما باكتاني ان الحن موسيقى عربية ولكني لا اريد ان اقل الى هذا الميدان الان .. وانا شخصياً لا احب التلحين الغنائي .. بل احب التأليف الموسيقي وهذا لا يعني السلي لا احب الغناء .. فلو شجعت من احب الغنائي الى لسي .. »

ما هذا ؟

وراحت اصابعه تفر الطلوة ..

● ما هذا يا بيدي ؟

« انما عزي .. الواقع اني احب كل جميع الاقناعات .. وعزوبها .

● هل انت مبراج يا زوت ؟

« مبراج جداً واعتقد انه يخلق تصاميم الطلعت عليه ... »

● هل ساعدك ابوك ؟

« اي .. تقيه توكلمه ، وتقلي ايضاً كلما تحدثت معي الانور ... وهو لا يفتل على بتوجيهه والارشاد . »

● هل تترك ما تربي اليه الموسيقي التي تسبح اليها ؟

« طبما .. انما قلتي اني الخشبية التي يكتها فاض بالله والتلق والظلمة والارامي . وروحة اليال وكل بسا فري اليه . كما ايل اصوات الآلات العازلة واعرف القلعة بجملة سمعها . »

● هل ليان ان يزعموا خدوا في موسيقى خارج حدود وطنهم في المنزلة الشجر القلبية ...

● ما هذا يا بيدي ؟

« انما قلتي اني الخشبية التي يكتها فاض بالله والتلق والظلمة والارامي . وروحة اليال وكل بسا فري اليه . كما ايل اصوات الآلات العازلة واعرف القلعة بجملة سمعها . »

● هل ليان ان يزعموا خدوا في موسيقى خارج حدود وطنهم في المنزلة الشجر القلبية ...

فيمس الرجل الذي ساعدها على التبدل . وتبين نفسه الذي كان يعيش من اجل قوت يومه .. اصبح يعمل المستقلين متناضلاً من جهة ، ويعمل السلطة متناضلاً ومجرماً من جهة اخرى . وعندما يتلقى قد قررنا قتله لانه ميت في نظر الناس ، وان كان متناضلاً في نظر بعضهم ومجرماً في نظر بعضهم الآخر .

● هل اوجزت المسرحية كما يجب ، بحيث يمكن ان تعرف قراء هذه الدراسة المرحلة على ما يريد المؤلف ان يقول ؟ ويريد وليد مدني ان يكت مقدار الزيف الذي يعيشه الانسان وما هي الخبيثة التي تلعب بمصيره واية طوية تطوي عليها النفس البشرية في قلبها من حال الى حال ؟ صميح ان التباين قد تجاوزت المحلوق بقصد ، لكنها بقيت في دائرة الممكن ، في المستحيل وبقيت صوراً بجزى الحياة اليومية ، وقد يكون هذا ميزة للمسرحية لان المسرح صورة للناس في الزمان والمكان وتعبير عنهم ، لكه بالامهات الزمنية قد خلج على المسرحية وعلى التباين التي ايرسا في ملاية لها بحيث بدا المفسون فمعية والتباين متارجمة - على قدر فهم القاريء لهم يكون توازنهم قويا او ضعيفاً - بين الواقع والخيال .

● ما هذا يا بيدي ؟

« انما عزي .. الواقع اني احب كل جميع الاقناعات .. وعزوبها .

● هل انت مبراج يا زوت ؟

« مبراج جداً واعتقد انه يخلق تصاميم الطلعت عليه ... »

● هل ساعدك ابوك ؟

« اي .. تقيه توكلمه ، وتقلي ايضاً كلما تحدثت معي الانور ... وهو لا يفتل على بتوجيهه والارشاد . »

● هل تترك ما تربي اليه الموسيقي التي تسبح اليها ؟

« طبما .. انما قلتي اني الخشبية التي يكتها فاض بالله والتلق والظلمة والارامي . وروحة اليال وكل بسا فري اليه . كما ايل اصوات الآلات العازلة واعرف القلعة بجملة سمعها . »

● هل ليان ان يزعموا خدوا في موسيقى خارج حدود وطنهم في المنزلة الشجر القلبية ...

● ما هذا يا بيدي ؟

« انما قلتي اني الخشبية التي يكتها فاض بالله والتلق والظلمة والارامي . وروحة اليال وكل بسا فري اليه . كما ايل اصوات الآلات العازلة واعرف القلعة بجملة سمعها . »

● هل ليان ان يزعموا خدوا في موسيقى خارج حدود وطنهم في المنزلة الشجر القلبية ...

● هل ساعدك ابوك ؟

« اي .. تقيه توكلمه ، وتقلي ايضاً كلما تحدثت معي الانور ... وهو لا يفتل على بتوجيهه والارشاد . »

● هل تترك ما تربي اليه الموسيقي التي تسبح اليها ؟

« طبما .. انما قلتي اني الخشبية التي يكتها فاض بالله والتلق والظلمة والارامي . وروحة اليال وكل بسا فري اليه . كما ايل اصوات الآلات العازلة واعرف القلعة بجملة سمعها . »

● هل ليان ان يزعموا خدوا في موسيقى خارج حدود وطنهم في المنزلة الشجر القلبية ...

● ما هذا يا بيدي ؟

« انما قلتي اني الخشبية التي يكتها فاض بالله والتلق والظلمة والارامي . وروحة اليال وكل بسا فري اليه . كما ايل اصوات الآلات العازلة واعرف القلعة بجملة سمعها . »

● هل ليان ان يزعموا خدوا في موسيقى خارج حدود وطنهم في المنزلة الشجر القلبية ...

● ما هذا يا بيدي ؟

« انما قلتي اني الخشبية التي يكتها فاض بالله والتلق والظلمة والارامي . وروحة اليال وكل بسا فري اليه . كما ايل اصوات الآلات العازلة واعرف القلعة بجملة سمعها . »

● هل ليان ان يزعموا خدوا في موسيقى خارج حدود وطنهم في المنزلة الشجر القلبية ...

كان هذا ليس ماخذاً بل « سعادة » تصادعلى التبدل على التي وقد قلنا .. فخلل ان هذا الشفك بالتركيب العلمي قد اوقع المؤلف في اخطاء لغوية لا اعتقد انه يجدها ، لكنه اثر الإقواء عليها .. من اجل سهولة القلق .

● هل المسرحية ذهنية ؟

« اعتقد ان الاجابة الكاملة على هذا السؤال لا تقدر الا عندما نراها مجسدة على المسرح . مسرحيات توفيق الباشا ذهنية وهي تؤدي على المسرح . لكن مسرحية وليد مدني وهذه بالذات مفعلة ، لانه تعطي انطباعاً باللاهية وبالنجرة ، حتى يخلد للمبغى بانها اكثر من احدات ، وبعد تفيلها وانا اقراها .. »

● في الوقت نفسه - بحركة كبيرة على المسرح يقول وليد مدني على لسان الصاعق في مسرحية :

« الاشخاص كالانكار ، كالنقد ، كسل يوم يسمر ، بورصة يا سيد ليهان ، بورصة كالانكار ، بورصة للشخص . المارة انحرط سخر لتلك لغة البيع والشراء ، زاد الطلب على الاشياء كثيرة مثل هذه في كل صلعة من صلعات المسرحية فلما بك امام مجموعة من التفكير يربطها ببعضها البعض احدات من الدعاور ، فقلت الحركة الا حركة الشكاه انما الحديث ويقل كل هذا صحيحاً ما دنا كم لمر المسرحية تؤدي على المسرح .

● ما هذا يا بيدي ؟

« انما قلتي اني الخشبية التي يكتها فاض بالله والتلق والظلمة والارامي . وروحة اليال وكل بسا فري اليه . كما ايل اصوات الآلات العازلة واعرف القلعة بجملة سمعها . »

● هل ليان ان يزعموا خدوا في موسيقى خارج حدود وطنهم في المنزلة الشجر القلبية ...

● ما هذا يا بيدي ؟

« انما قلتي اني الخشبية التي يكتها فاض بالله والتلق والظلمة والارامي . وروحة اليال وكل بسا فري اليه . كما ايل اصوات الآلات العازلة واعرف القلعة بجملة سمعها . »

● هل ليان ان يزعموا خدوا في موسيقى خارج حدود وطنهم في المنزلة الشجر القلبية ...

● هل ساعدك ابوك ؟

« اي .. تقيه توكلمه ، وتقلي ايضاً كلما تحدثت معي الانور ... وهو لا يفتل على بتوجيهه والارشاد . »

● هل تترك ما تربي اليه الموسيقي التي تسبح اليها ؟

« طبما .. انما قلتي اني الخشبية التي يكتها فاض بالله والتلق والظلمة والارامي . وروحة اليال وكل بسا فري اليه . كما ايل اصوات الآلات العازلة واعرف القلعة بجملة سمعها . »

● هل ليان ان يزعموا خدوا في موسيقى خارج حدود وطنهم في المنزلة الشجر القلبية ...

● ما هذا يا بيدي ؟

« انما قلتي اني الخشبية التي يكتها فاض بالله والتلق والظلمة والارامي . وروحة اليال وكل بسا فري اليه . كما ايل اصوات الآلات العازلة واعرف القلعة بجملة سمعها . »

● هل ليان ان يزعموا خدوا في موسيقى خارج حدود وطنهم في المنزلة الشجر القلبية ...

● هل ساعدك ابوك ؟

« اي .. تقيه توكلمه ، وتقلي ايضاً كلما تحدثت معي الانور ... وهو لا يفتل على بتوجيهه والارشاد . »

● هل تترك ما تربي اليه الموسيقي التي تسبح اليها ؟

« طبما .. انما قلتي اني الخشبية التي يكتها فاض بالله والتلق والظلمة والارامي . وروحة اليال وكل بسا فري اليه . كما ايل اصوات الآلات العازلة واعرف القلعة بجملة سمعها . »

● هل ليان ان يزعموا خدوا في موسيقى خارج حدود وطنهم في المنزلة الشجر القلبية ...

● ما هذا يا بيدي ؟

« انما قلتي اني الخشبية التي يكتها فاض بالله والتلق والظلمة والارامي . وروحة اليال وكل بسا فري اليه . كما ايل اصوات الآلات العازلة واعرف القلعة بجملة سمعها . »

● هل ليان ان يزعموا خدوا في موسيقى خارج حدود وطنهم في المنزلة الشجر القلبية ...

● ما هذا يا بيدي ؟

« انما قلتي اني الخشبية التي يكتها فاض بالله والتلق والظلمة والارامي . وروحة اليال وكل بسا فري اليه . كما ايل اصوات الآلات العازلة واعرف القلعة بجملة سمعها . »

● هل ليان ان يزعموا خدوا في موسيقى خارج حدود وطنهم في المنزلة الشجر القلبية ...

## بقلم : نجوى قلجعي



عبد الرحمن الباشا ينحني لجمهور المستمعين بعد تأدية عزف على البيانو بالاشتراك مع الأوركسترا .

الذات الأثر سار اليك دوراً اراء في بيتك ما شبه اللز ، ما حوته الاشجار ، ما فضاء « ستراول » ، « بينوراسن » ، « موزار » : « حركة » منك .

● ما هذا يا بيدي ؟

« انما قلتي اني الخشبية التي يكتها فاض بالله والتلق والظلمة والارامي . وروحة اليال وكل بسا فري اليه . كما ايل اصوات الآلات العازلة واعرف القلعة بجملة سمعها . »

● هل ليان ان يزعموا خدوا في موسيقى خارج حدود وطنهم في المنزلة الشجر القلبية ...

● هل ساعدك ابوك ؟

« اي .. تقيه توكلمه ، وتقلي ايضاً كلما تحدثت معي الانور ... وهو لا يفتل على بتوجيهه والارشاد . »

● هل تترك ما تربي اليه الموسيقي التي تسبح اليها ؟

« طبما .. انما قلتي اني الخشبية التي يكتها فاض بالله والتلق والظلمة والارامي . وروحة اليال وكل بسا فري اليه . كما ايل اصوات الآلات العازلة واعرف القلعة بجملة سمعها . »

● هل ليان ان يزعموا خدوا في موسيقى خارج حدود وطنهم في المنزلة الشجر القلبية ...

● ما هذا يا بيدي ؟

« انما قلتي اني الخشبية التي يكتها فاض بالله والتلق والظلمة والارامي . وروحة اليال وكل بسا فري اليه . كما ايل اصوات الآلات العازلة واعرف القلعة بجملة سمعها . »

● هل ليان ان يزعموا خدوا في موسيقى خارج حدود وطنهم في المنزلة الشجر القلبية ...

● هل ساعدك ابوك ؟

« اي .. تقيه توكلمه ، وتقلي ايضاً كلما تحدثت معي الانور ... وهو لا يفتل على بتوجيهه والارشاد . »

● هل تترك ما تربي اليه الموسيقي التي تسبح اليها ؟

« طبما .. انما قلتي اني الخشبية التي يكتها فاض بالله والتلق والظلمة والارامي . وروحة اليال وكل بسا فري اليه . كما ايل اصوات الآلات العازلة واعرف القلعة بجملة سمعها . »

● هل ليان ان يزعموا خدوا في موسيقى خارج حدود وطنهم في المنزلة الشجر القلبية ...

● ما هذا يا بيدي ؟

« انما قلتي اني الخشبية التي يكتها فاض بالله والتلق والظلمة والارامي . وروحة اليال وكل بسا فري اليه . كما ايل اصوات الآلات العازلة واعرف القلعة بجملة سمعها . »

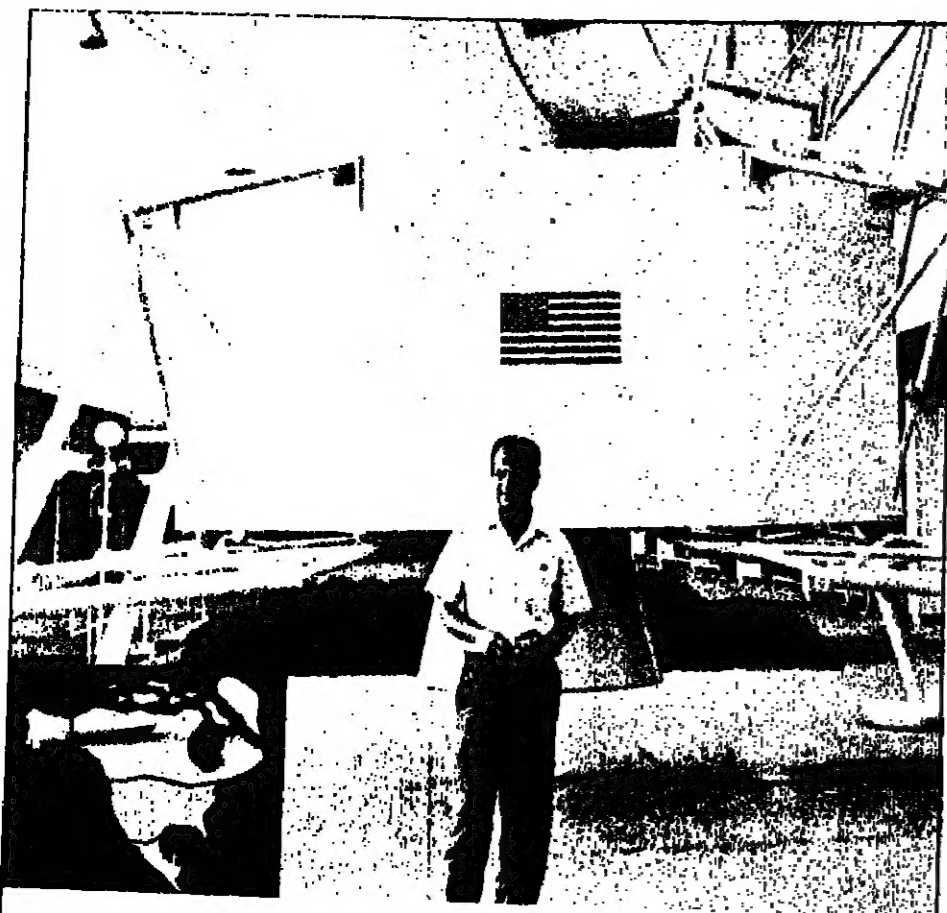
● هل ليان ان يزعموا خدوا في موسيقى خارج حدود وطنهم في المنزلة الشجر القلبية ...

● ما هذا يا بيدي ؟

« انما قلتي اني الخشبية التي يكتها فاض بالله والتلق والظلمة والارامي . وروحة اليال وكل بسا فري اليه . كما ايل اصوات الآلات العازلة واعرف القلعة بجملة سمعها . »

● هل ليان ان يزعموا خدوا في موسيقى خارج حدود وطنهم في المنزلة الشجر القلبية ...





وجهه يلقى الشهادتين السياسيتين في الزوايا المتعددة ،  
 ويوجه اليه ، ويحضر الزيارات الدولية والمحلية ،  
 ويحضر في المناسبات السياسية الخطبة بالخطاب السياسي  
 العربي .  
 يقوم بتوجيه الزيارات المحلية ، ويراقب نشاطات  
 السياسية والفكرية في السجلات العربية الكبرى خاصة  
 في الزوايا المتعددة ، ويقابل القادة العرب  
 صوة الحياة العربية ، وتطور الأحداث السياسية -  
 والسياسية ، دائما في مواقع العمل لتكشف النشاطات  
 السياسية ونفوذها ، دائما بين الأحداث ، وفي  
 في كل مستمر .

# أمیرکا



عادل الناس مراسل «صحفدار الصياد» في بون :

لَمَانِيَا  
رِيَّة

شبكة مراسلي صحف  
«دار الصياد»  
في لبنان  
والعواصم العربية  
والأجنبية



خريف رستم مراسل «صحفدار الصياد» في طرابلس :

مع الرائيين في كل لحظة «مرصد آخر» واعداد خاصة لبلبل  
 للثقافة .

رائد الأحداث الأخيرة «مصرع كل عهد» اشرك في الأحداث  
 شمس ضلعيان «استمع السيف» فكلهم .. ثم هجم الى السراي  
 الضامن من طريق «مصنف دول الصياد»

طبرابلس

[illegible]

البرازيل



بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله

والأستاذ الدكتور محمد داز السليمان  
 في كل من مدينة وادي حبيش بمصر في ١٩٧٠  
 منسقي : محمد عبد الحفيظ  
 مديرة : محمد عبد الحفيظ  
 في كل من مدينة وادي حبيش بمصر في ١٩٧٠  
 منسقي : محمد عبد الحفيظ  
 مديرة : محمد عبد الحفيظ  
 في كل من مدينة وادي حبيش بمصر في ١٩٧٠  
 منسقي : محمد عبد الحفيظ  
 مديرة : محمد عبد الحفيظ

[illegible]

ج.ع.م.



نزیه نقوڑی مراسل « صحف  
دار الصیاد فی جنوب لبنان » :

صيدا

[illegible]



« درآیات مبینة از کتب معتبره در این باب »

« عندما تكون الواقعة دالة على الموت »

واللهواه يدخل بشرابين هناك .  
 لماذا تعاقبيني ؟  
 اتكلمين من فتيات بلادي وكلمتني  
 يسافلي ؟ أم تمارين بلون وهسن  
 قبيحات ؟  
 اتكلمين علي وأنا لا اعرف في الحب  
 ابوابا واساليب ؟  
 اتكلمين بالتي عاشق مولع ؟  
 لعمري انا مولع بحبك ؟ لقد فارقنا  
 بعد نهاية العام الدراسي ،  
 استبعدتني من اجتماعك علي ؟  
 لم تعلمين بالتي ما استقبلت حبي  
 الا ان السكك  
 احببتك غلبت ترفض الهوى ،

■ محمد عطالله

**نقاش حول  
المزاج والشكل**  
والنار الاستاذ نقولا يواهم مشكلة التقيد  
المرتبط بمزاج الناقد ومناهجه النفسي ودار

[illegible]

وأخيرا ، من خلال العديد من  
ت ، أن الدكتور عاصي قبا يصح  
اهتمام في نظامه التقني ، لا أن  
يطرح مباشرة ، أو مباشرة ، السؤال  
ملا يعلم ، والذين أو القائلين أو  
فقط يكتب ، أي أي من الضرورات  
، وما هو يكون الزه الفاسي  
رقة من جوانب الحياة التسمي  
له ؟  
طرح هذه الأسئلة بالكمال مفتاح  
س إلى القول بأن أي أن في

[illegible]

نمرا جییدا .. یاما سکیتم من صخره  
 یوجی کلکتی یی شیاراته الیسیب  
 یضامع من داهلی و یاما یوتد الجیر  
 یی یوادی من غمره ختیک .. یمن  
 یی وائت الدلیق و الیل .. و الیسین ..  
 الدلیق .. یمن یی وائت الرنیس الی  
 الارفی .. و الیسیمه الی الیسین ..  
 ایچال الزینین بعد قرون الشک ..  
 الی صارت الظلم و جنک اللور ..  
 کلیم صارتت الیاسی و یوتد الیل ..  
 یمن صارت کل القوی من ایاکل الوصل  
 الی .. اصطنع یما .. عتسی  
 یانا .. لاهطک کل یما .. عتسی  
 من حیاه .. عتسی .. یمن یوتد الیل  
 الی واکچی جسامع الصراح الکی  
 یمن یی داهلی .. الیسیمه و الیسین

أهلى القيور على «المرمان»  
جمالية مبتكرة ، « شوشو »  
أواب القصة ، ومن أهم  
خصيات التي يركز عليها  
«مرمان» ولولاه لانت الحيلة جانية  
لا شيء فيها .  
مجلى « . لم تكن لتنتظر منها  
ح الذي يساهم صوت مجلى ،  
صوت ليروز ، ولكن ليس بنفسه  
يطلق الأصل ، أن صوت مجلى



# أشكال من هذا الواقع .. الواقع !

والثقافة عندنا ..  
وميشال عاصي مسؤول .. مسؤول مع غيره من المبدعين في حركتنا الأدبية والفكرية عن تطوير وتغيير توريين في هذه الحركة .. فلماذا لا يستطيع أن يقدم شهادة مزورة .. لطالبي الشهادات الأدبية .. أنه دقيق .. الكلمات .. قاس على محبة .. لأنه يفتار على الكلمة المدعة ومن هنا تنشأ عنده تلك العناية بها واحتضانها .. أنه بما يملكه من تجارب ثقافية وبعد عن الحقد والتشفي يحمل خلاصة نقدية نبيلة كما نلاحظ في دراسات الكتاب ، وهو مفتوح على الجميع .. تهمة الروح العلمية والعمل الإبداعي أينما كان .. ومن أي مصدر أتى ، وليس مثل « كثيرين » غيره يدافعون عن جوقه اختاروها لحسابهم الخاص ليتزعموا عليها .. لتلهم لهم حتى في أسوأ أعمالهم ..

« دراسات منهجية في النقد » ، كتاب ، ينفذ بغضب ونيل بين قلة من كتب النقد عندنا .. من خلال شخصية صاحبه ذي الصوت النقدي المدهش الساعي مع غيره من أصوات التغيير إلى بناء مجتمعنا التقدمي الإنساني المستقبلي ، بعافية وحسن بالاتي واحترام الكلمة وانزعافها من بين أيدي فريسي الأدب ونواظم الحقد والمقتامة ..

## زمن الورد

■ يا نبتة الغربة والمضوء .. في أول ابتكار الدنيا : كم لهفتي إليك في الزيادة ..

هاجرت على صفحتي البيضاء .. أحمل أوراق السفر والتعب .. وفي أصعابي تشبه آلام الحزن ..

تذكرتك ، أيام كنت تفتحين مسافات خيبي .. في الثقافة حية أو كلمة ذات حروف بهج .. كان لكل شيء معنى .. كنت زمن الورد ، تولدين من بين أصابع اللقطات السعيدة وتورقين بين مفاصل الرقبة مثل صوت الفطبة ..

يا نبتة غريبة الرؤى .. يا حاملة أسرار الاندهاش : أتمالك في انخطافي إلى عالمك الموردي .. زهرة رمزية المكاتب والابتهاج .. وأحاول أن أتمم راحتك .. فأنتم راحة فراعشي الخ ..

تحوّلي ، من جديد ، إلى صديقة .. تحولي إلى لاجئة .. أصير أنظر وهم الانبياء .. وتصير طبابت الضيق تكبر لي أحلامي فأنهم واقفط ..

التحول إلى لاجئ .. وبيع السام ، الآن ، يتجر من داخلي .. وأنظر ..

هذه الدراسات محاولة رائدة في النقد الموضوعي المنهجي لأن محاولات ودراسات نقدية ذات شأن قد سبقتها إلى ذلك ، فإنه ينبغي في الأقل توضيح هوية الموضوعية والمنهجية اللتين تستند إليهما هذه الفصول مما سيكتشفه القارئ بنفسه تباعاً كلما أوغل في مطالعتها ، من خلال الملاحظات النظرية الواردة في الفصول النقدية من جهة ، ومن خلال التطبيق النقدي والطريقة المتبعة فيه من جهة ثانية ..

ويقول في مكان آخر من المقدمة : « ولأن الفكر الموضوعي هو فكر عقلاني ، والفكر العقلاني منهجي في جوهرها وترفعها اللائحية إطلاقاً ، فقد كان لزاماً على النقد لكي يكون موضوعياً حقاً وعقلانياً ، أن يكون منهجياً بالضرورة .. »

ومن خلال هذين القطعتين ، ندرك أن المنهجية التي يصر عليها الدكتور عاصي تكاد تكون القاسم المشترك بين جميع دراسات الكتاب .. فهو لا يتجهز من خارج إنما يشتغل من الداخل .. لينسج خطة خطوة .. لينة لينة عبارته النقدية التي وضع أسسها وأقام عليها عدة طوابق متينة .. وهو لا يسحب شفرة حادة في وجهه الناس لكي يجعلهم يؤمنون بنقده .. بل يدخل إلى وجدان الأعمال الأدبية والفكرية .. يحمل عنده الوهاجة والأعمال : جراح ماهر ينقد من خلال ثقافة أصيلة وقلم مسكون بالتجربة والرؤيا الإبداعية المستقلة .. لا يهجم القيل والقال بل فعل الصدق والايثار بما يعمل .. يقول لأصحاب الحثث الأدبية والفكرية أن يعمدوها عن السباح لأن راحتها تفسد المناخ الأدبي ، ولأصحاب الأجساد الأدبية والفكرية المعافاة أن يحافظوا على أبدانهم ويعملوا على تطويرها .. وكل ذلك بأسلوب علمي تقدمي راق .. تروق في مسامحة روح علمية صافية نقية .. وتزهر في داخله اشواق الكلمة ذات الحضور الحقيقي المتشع ..

\*\*\*

في دراسات الكتاب المنهجية التي تتناول القصة والشعر والفكر الفلسفي والفكر الفني والجمالي والفكر الأدبي خيط واحد يربط فروع التفاصيل .. فميشال عاصي في المنهج النقدي الواقعي السبدي يلتزمه يستند رؤيته النقدية من منبع واحد .. فليس المزاج حضور في واقعياته .. وليس للتسلية وكسر مزاب العين مجال في منهجه النقدي .. أبرز ما يميز دراسات الكتاب هو التزامها ، من قريب وممن بعيد ، بحركة التاريخ المستمرة الصاعدة ذات المناخ المتحرك والمتطور .. أنه يعمل ليني .. وليس ليرفه .. فمن القاري .. أن أسلوبه يعود إلى أصول مدرسة فني النقد .. في جوهر الانبياء .. أما المبدأ الخارجي فقد تركه للمهنيين حيلة مناهضة الأدب والثقافة الذين شوهوا وجهه الأدبي

● كلية الفيت في المركز الثقافي سويسري في رحلة ، دعوة من الدولة لرحلته خلال ندوة مثالية ككتاب الدكتور ميشال عاصي الجديد « دراسات منهجية في النقد » ، اشرك فيها الأستاذة : الدكتور ميشال سليمان ، ادوار امين البستاني ، تولا يوكيم ، بوري القلي .. وادارها جورج اسرئيل

## جراح ماهر .. بين ناقد ومنقود

■ جئت ناقدًا لهذا الكتاب .. وأتينا منقود فيه .. فبين الدراسات القيمة التي يضمها دراسة عن « سنوات الحزن » كتابي الأول .. ولا أدري إذا كان الأخير .. وبين ناقد ومنقود كنت أضيق في فجرة من مراجعة نفسي بالم .. إذ كيف تحدث عن كتاب أشكل أنا جزءا بسيطاً منه .. أتينا هنا ، كمن يقوم بإجراء عملية جراحية لنفسه بيديه ، أو كمن يقلع غرسه بيديه أيضا ..

ولاني الزمن ، بصدي ، بأن عملية التزيف الانساني في النقد - أي نقد - قد تخطتها الأصوات الصادقة .. عملية السرسبة وتطبيق الخواطر ومسح الجوخ .. ولاني الزمن أيضا بأن النقد يصح أن يكون عن الذات .. عن إبداع الذات أيضا .. بعد أن أمنت بأن غصن عبادة الذات كاد ينثني ، عصر المعنويات الفارغة والترسبسية قد ولى ، لأننا أمسا يكون لنا شرف العيش في إطار تقدمي نائر على الذات أولا وعلى الآخرين ثانياً - خال من التجارة بالإنسان والفكر ، وأما انسا نسج تسجيلا ونحرق مثل العظام في كعب الدست وندهي .. ندعي أننا نفاصرة الروم واكاسرة الفرس وهما حصى الأدب واللقن .. في هذا الوضع المركبتي النسبي الخالي من الأدب واللقن .. والذي يحاول معي طمأنينة الجديدة ورواها التورسية والخرافة .. باسم الغيرة الوطنية والخوف والتخوف من « بيع » يفرقه السياسيون الظرفيون ليبقوا مبرسين على كراسي رؤوسنا قبل كراسي المسؤولية ..

ولما اغيب عن الموضوع - موضوع هذا اللقاء - أسارع إلى القول أن « دراسات منهجية في النقد » كتاب الدكتور ميشال عاصي - موضوع الندوة - يطل كإشارة على حركتنا الثقافية الإبداعية القائمة .. وهو يشكل مع ماضي ميشال عاصي النقدي وحاضره خطاً نقدياً منهجياً رائداً .. يشتغل بصديق ونقطة من أجل تطوير حركتنا النقدية ومدمكتها وتنظيمها بعد أن شوهتها أقلام الصغار الضفار ، غارضي الضوة النقدية على محطات الإبداع عندنا .. المتزلقين القشاشين أو الحائدين الفدارين .. الذين يههون من أصول النقد بما أههنا أنا من اللغة الصينية ! يقول ميشال عاصي في مقدمة كتابه : « وإذا كان لا يجوز بأي حال ، اعتبار

والأدب البلغاري » لاسبيل كولسكي ، « الشعر ، مختبر الفكر المعاصر » لستويان اليك ، « قصائد لدورا كاي » لاندريه كارماتوف ، « أوروبا وطن السلام » لالينسكو بيك ، بالأسئلة إلى معالجة قضايا السينما والمسرح في بلغاريا ..

● في العدد الأخير من مجلة « أوبزور » البلغارية الفصلية التي يهتم بقضايا الأدب والثقافة والهنس ، إبداعات ومواضيع جزلة القيمة تليمة الهنوي .. منها : « وحدة الحقيقة والجمال » ليليانا ستيفانوف ، « ذكريات عن لينين » لكاباكستوف ، « لينين

● « ألبان الملايس » لسميرة كهلوني « قصص حية ناطقة نقل إلى القارئ صوراً مستغربة من مجتمعنا القسري الناله في كل خضم ، وهو ليس مجرد الآثار ولا لتحريك الرقبة قسي الاتصال عليه بل لتثقيف والتحديث والتذكير بما قاله الشاهر : أن الانامي وإن لانت جالنتها عند القاب في انبارها المطب ( 17 صفة - الثن 200 ق.ل. )

## الكتب الراجعة ( خلال أسبوع ) - في بيروت -

الكتاب	المركز	القائمه
1 - على خطى كارل ماركس	دار الطليعة	تاليف ترونغ شينا
2 - لينين والمرأة	دار الطليعة	تصريب هيلم الايوبي
3 - الاقتصاد السياسي	دار الطليعة	تصريب زيت نبوه
4 - مناقشات حول الثورة الفلسطينية	وزارة الثقافة - دمشق	كارل ماركس
5 - دراسات يسارية حول القضية الفلسطينية	دار الطليعة	ناجي علوش
6 - ونحطت الطائرات	دار الطليعة	صادق جلال العظم
7 - شكوي القوي يغلب ابنه	مركز الوثائق المعاصرة	باروخ نادل
	دار العلم العربي للشر	شكري القوتلي

الكتاب	المركز	القائمه
1 - المرح ليس مهلي	اتحاد الكتاب العرب	محمد الماغوط
2 - رحلة في الليل	دار القوية - القاهرة	صلاح عبد الصبور
3 - نقد الفكر اللبناني	دار الطليعة	صادق جلال العظم
4 - القرآن ( محاولة فهمه المعاصر )	دار الشروق	مصطفى محمود

■ اسهبت في اعداد هذه القالبية بكتبات : الشرقية - الجامعة - راس بيروت - المر الحوان - وكنسي - خيلة - الثقافة - العرفان - اسكواير - سامي برياري ..

## الكتب الراجعة - في طرابلس -

الكتاب	المركز	القائمه
1 - قائد المسيحية والاسلام	دار الكتاب العربي	نصري سلهوب
2 - نظرية الحرب عند لينين	دار الحقيقة	النباس مرقسي
3 - حديث الامد	دار الشروق	الطران جورج خضر
4 - الأدب الفلسطيني القادم تحت الاحتلال	-	فستان كلفاتي

■ اسهبت في اعداد هذه القالبية بكتبات : مخايل لرح - طسار جابرله - الصويسي ..

## الكتب الراجعة - في زحلة -

الكتاب	المركز	القائمه
1 - ليدني	دار الارابي	جوزف صحن
2 - حكمة الشعوب	-	اب يوسف خرج
3 - أنا والله والعالم	الرابطة الثقافية في زحلة	غاري بركس
4 - المسألة الفلسطينية بين العرب الغربي والعربي الفلسطيني	دار الانبياء الفكر	باسم امين

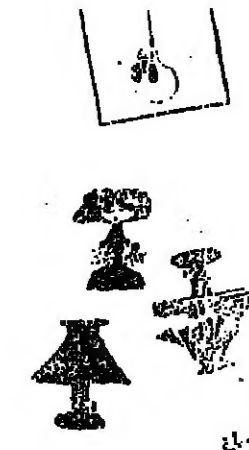
■ اسهبت في اعداد هذه القالبية بكتبات : الحرفان - الثقافة - قنوصي - صبح

على خطى كارل ماركس

الفرع ليست مستقي

لقاء المسيحية والاسلام

نرى



● « المرأة والصباح » رواية للدكتور نديم عطية لا تهكي اهدانسا وقت ، بل هي مدل يمسك رؤيا للوجود في مرآة مكشورة ، وعلمى هو مصباح دنظلي ، أو على احسن الشروفي تناجح ليلاته في مهب ريسج لا ترحم ، ولكن ليس الفن الحديث والادب الحديث إنما له على هذا النحو ؟

تكمي « المرأة والصباح » احيان انسان هذه السنوات الخيرة التي تجهز فيها القابل للهار وبنسجى الشغن للثلاث إلى البشاء ، ولهذا تلقى في « المرأة والصباح » بسباب يشد إلى الأرض . يريد أن يرى هلاكة الاشرار وبقاء العاديين ، ومنه يسا يطلع الابن لا يبورج عن قلة ذلك الاب الذي خرج لينفذ خراجه الضالة ، فاسترد الابنة ، أما الاخر فقد اهلكه . وقد حاول الدكتور عطية أن يتخلص في « المرأة والصباح » من السرد الروائي واسمغان بالانطوب المسرحي في رواية القصص ، كما انصرف عن « الارضوع امل » وقد كسر بوحلته وبسبب اشروته في مهب الريح ، فقامته سليلته إلى اللهبسال القصي ليجد في حياة الشهر مصور به أنفاس مولس ما تبت خيالته ..

ويعود إلى الفن الحديث وميشلا في ادايوك ويونيشكو واوديري ليشر إلى شرعية تلك التحولات التي تتجلى بها « المرأة والمصباح » سواء في الحوار أو الأشخاص أو الأحداث . فالأب ورئيس القسم والرسول والاستاذ كيم ، وتواراة الأم ونواراة الابنة ونواراة المشيقة ومن متطلبات الحوار الحديث في الفن والادب ..

ولفت النظر إلى الخطر من لسي الرواية وهم القدم . أنهم يكسبون ابعادا خلية في سلوك ايسسادهم ويابتثرون وراء العديد من الانتعشة الواضحة وغير الواضحة . ينفذون ارادة الاب ، لكنهم يعملون أيضا لخصاب من دنبح ، وأن القسني الامم فتم مستمدون لبيع سيدهم ( 100 صفحات - الثن 10 قرضا مصريسلج )

نذويصة  
● ورد في « ملحق » الانبيسوع الملمسي ، تحت صورة الانسة ليلسي ميقتي اسم الانسة ايرون السطاسسي ... القسني القوي ..